

ZAP ART

GUIDO ZAPPOLI



Mi chiamo Guido Zappoli e ZapArt è lo pseudonimo con cui firmo le mie opere d'arte contemporanea. Sono un artista bolognese, nato nel 1967 all'ombra delle Due Torri.

Ogni mia creazione nasce dall'incontro tra perizia artigianale e visione simbolica. Per dare forma alle mie idee utilizzo materiali come pelle e vinile, applicandoli su basi di tela o cuoio e sperimentando costantemente nuove tecniche e accostamenti.

I titoli in spagnolo sono un omaggio al mio più caro amico e collaboratore Adriano: i suoi trent'anni trascorsi in Messico hanno influenzato profondamente la genesi e l'espressione dei nomi delle mie opere.

Ho esposto in fiere nazionali e internazionali con il progetto LMquadrinpelle e, in occasione di ArtePadova 2024, ho ricevuto un riconoscimento nella XII edizione del premio Contemporary Art Talent, classificandomi al quarto posto.

Je m'appelle Guido Zappoli et ZapArt est le pseudonyme sous lequel je signe mes œuvres d'art contemporain. Je suis un artiste bolonais, né en 1967 à l'ombre des Deux Tours.

Chacune de mes créations naît de la rencontre entre le savoir-faire artisanal et une vision symbolique. Pour donner forme à mes idées, j'utilise des matériaux tels que le cuir et le vinyle, que j'applique sur des supports en toile ou en cuir, tout en expérimentant constamment de nouvelles techniques et de nouvelles associations.

Les titres en espagnol sont un hommage à mon plus cher ami et collaborateur Adriano : ses trente années passées au Mexique ont profondément influencé la genèse et l'expression des noms de mes œuvres.

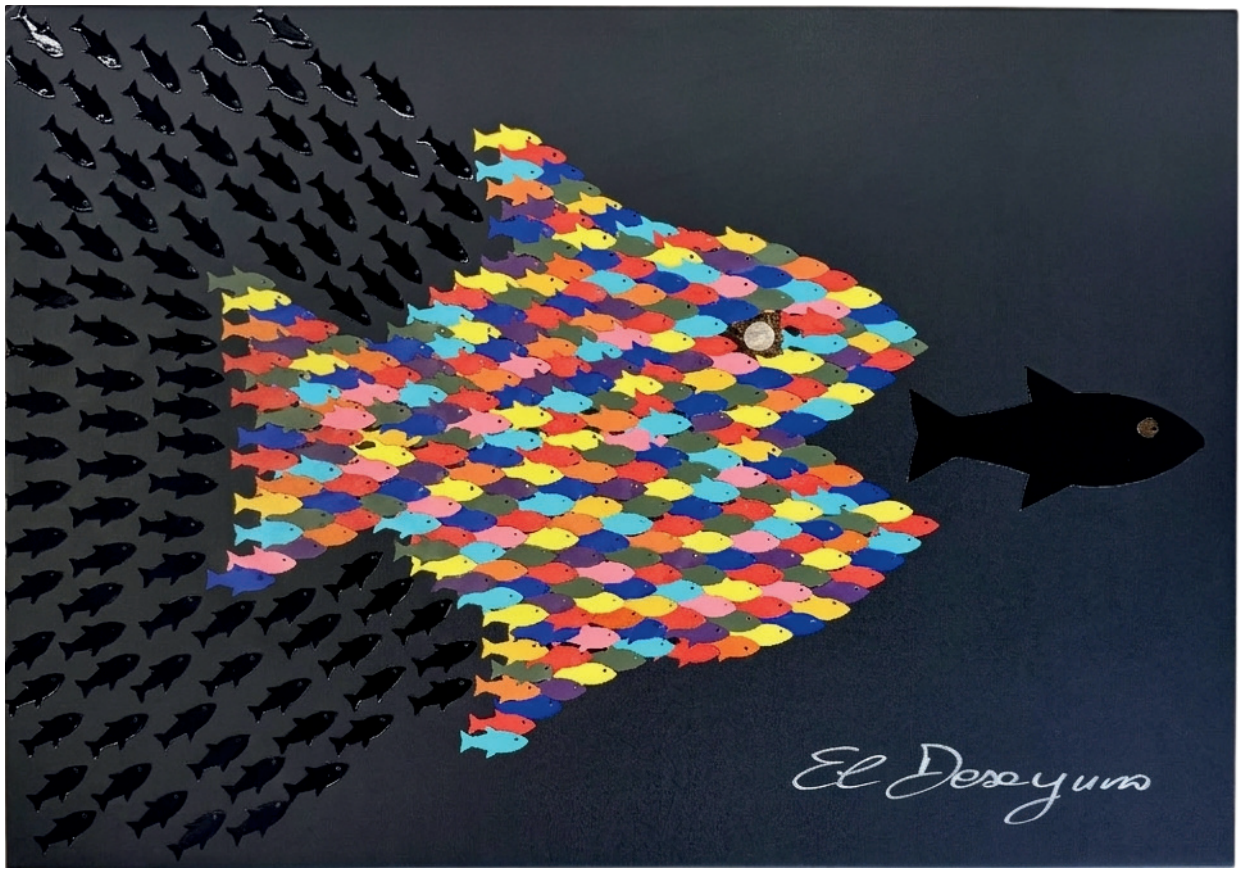
J'ai exposé dans des foires nationales et internationales avec le projet LMquadrinpelle et, à l'occasion d'ArtePadova 2024, j'ai reçu une distinction lors de la XIIe édition du prix Contemporary Art Talent, en me classant quatrième.

My name is Guido Zappoli, and ZapArt is the pseudonym I use to sign my contemporary artworks. Born in Bologna in 1967, 'in the shadow of the Two Towers,' my artistic journey is deeply rooted in my Italian heritage.

All my creations are based on a fusion of artisanal expertise and symbolic vision. To bring my ideas to life, I experiment constantly with innovative techniques, new combinations and materials, such as leather and vinyl applied to canvas or leather bases.

The Spanish titles are a tribute to my close friend and collaborator, Adriano, whose thirty-year stay in Mexico has profoundly influenced the inspiration and naming of these works.

I have taken part in both national and international art fairs under the name LMquadrinpelle; most notably, at ArtePadova 2024, where I was ranked fourth in the 12th edition of the Contemporary Art Talent awards.



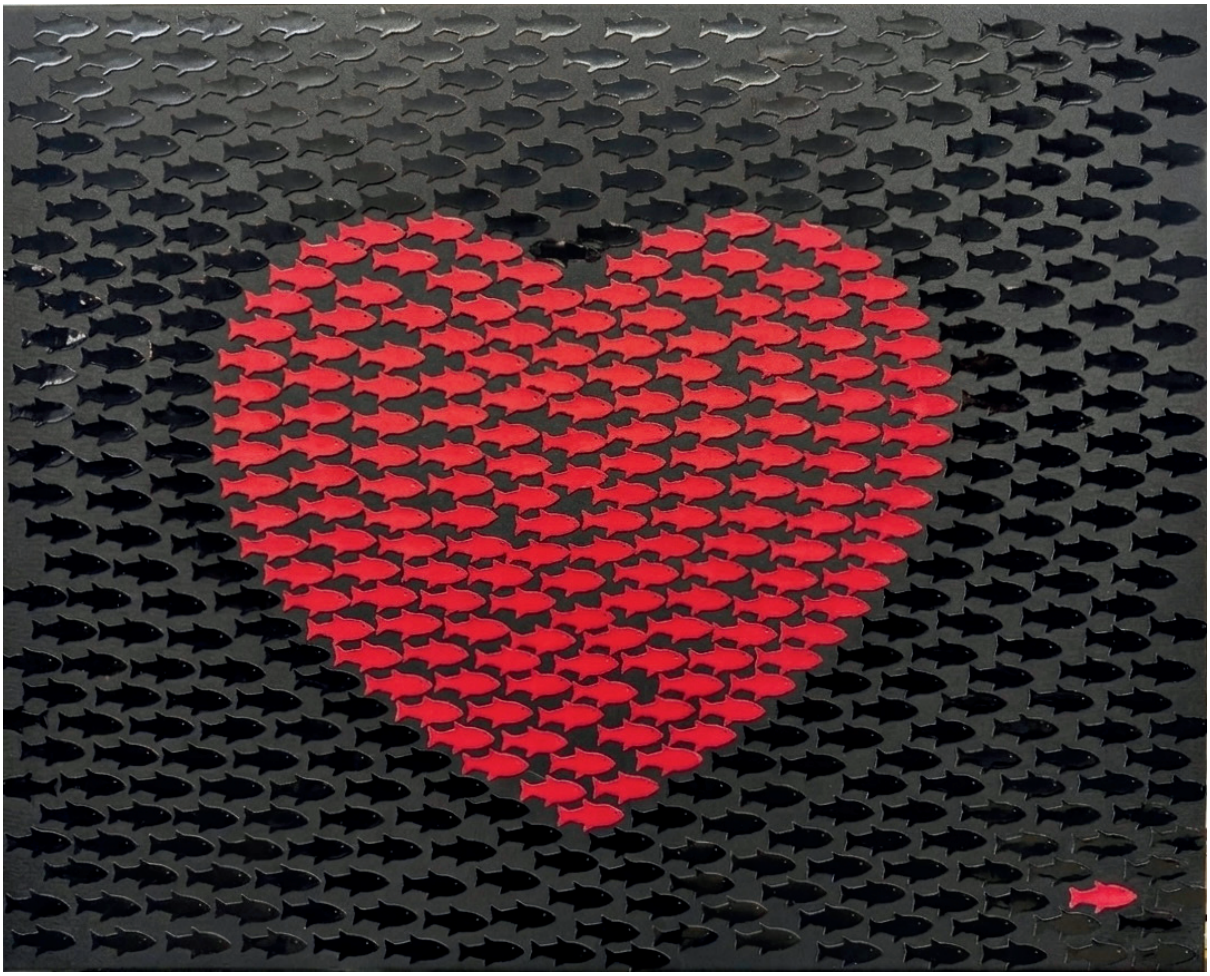
Centinaia di piccoli pesci dai colori vivaci si aggregano in un mosaico geometrico perfetto, coordinando il proprio movimento per assumere la sagoma di un enorme pesce predatore. Con questa composizione inverto i ruoli tradizionali della natura: il singolo, altrimenti vulnerabile, trova la propria forza nell'azione collettiva, ribaltando i rapporti di potere. Attraverso l'accostamento cromatico esalto la vitalità della massa unita rispetto alla figura scura solitaria che sta per essere inghiottita.

Hundreds of small, brightly colored fish gather in a perfect geometric mosaic, coordinating their movement to take on the shape of a huge predatory fish. In this composition, I invert the traditional roles of nature: the individual, otherwise vulnerable, finds strength in collective action, overturning power relations. Through the chromatic combination, I enhance the vitality of the united mass compared to the dark, solitary figure about to be swallowed.

Des centaines de petits poissons aux couleurs vives s'agrègent en une mosaïque géométrique parfaite, coordonnant leur mouvement pour prendre la forme d'un énorme poisson prédateur. Dans cette composition, j'inverse les rôles traditionnels de la nature : l'individu, autrement vulnérable, trouve sa force dans l'action collective, renversant les rapports de force. À travers l'association chromatique, j'exalte la vitalità de la masse unie face à la silhouette sombre et solitaire sur le point d'être engloutie.

EL DESAYUNO

Applicazione di pelle su pelle
Leather on leather
cm. 100x70
2024



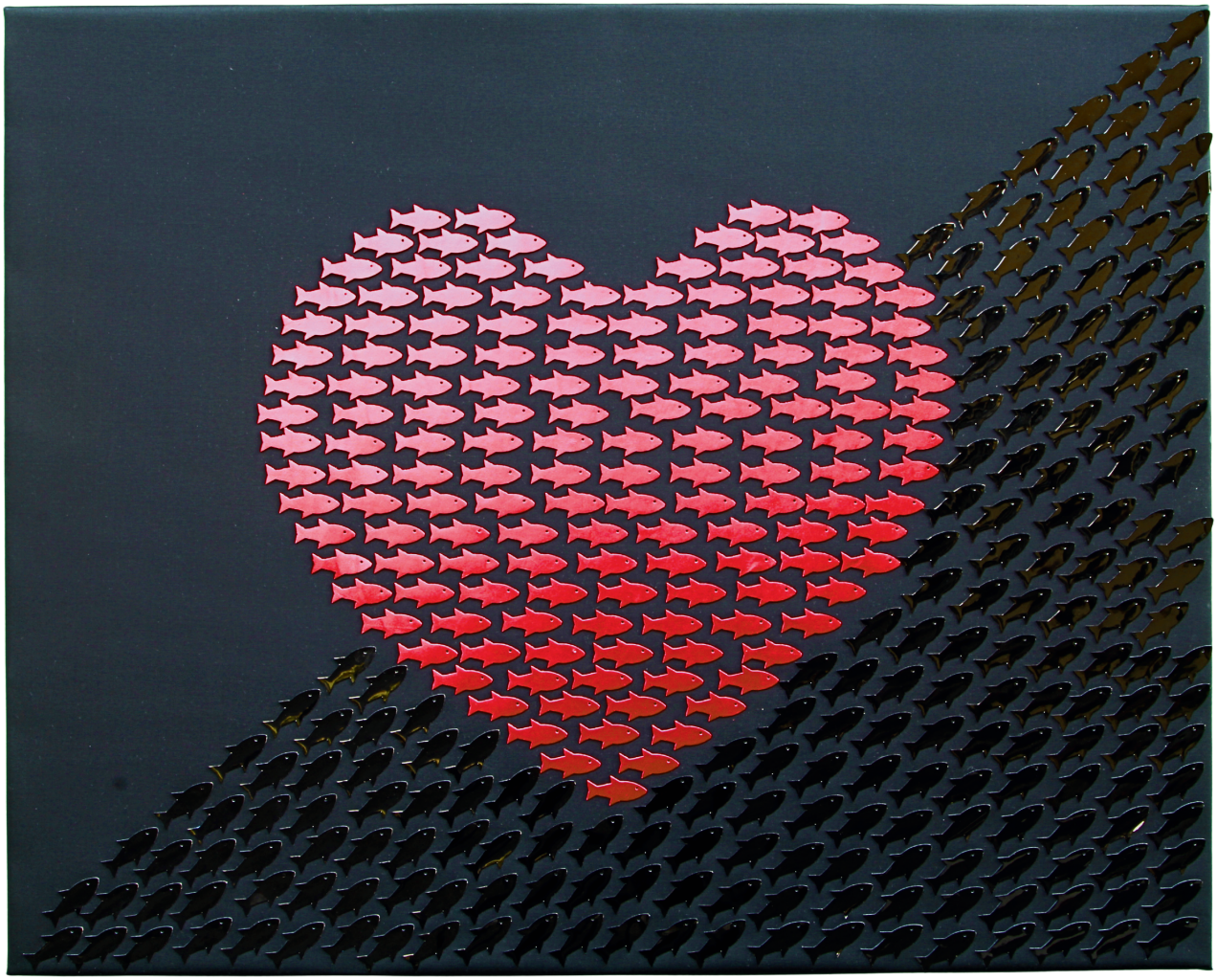
Organizzo il fitto banco di pesci nello spazio per tracciare il profilo nitido di un grande cuore rosso che pulsa al centro della tela scura. Il contrasto cromatico netto tra lo sfondo nero e la vivacità del rosso simboleggia l'amore, l'empatia e la solidarietà come forze motrici capaci di dare ordine e armonia al caos. Nell'angolo inferiore destro, un unico pesce rosso nuota isolato, metafora che ho scelto per rappresentare l'individualità che deve ancora integrarsi nel battito comune.

I organize the dense school of fish in space to trace the sharp outline of a large red heart pulsing in the center of the dark canvas. The sharp chromatic contrast between the black background and the vibrant red symbolizes love, empathy, and solidarity as driving forces capable of bringing order and harmony to chaos. In the lower right corner, a single goldfish swims isolated, a metaphor I chose to represent individuality that has yet to integrate into the common beat.

J'organise le banc serré de poissons dans l'espace pour dessiner le profil net d'un grand cœur rouge qui bat au centre de la toile sombre. Le contraste chromatique net entre le fond noir et la vivacité du rouge symbolise l'amour, l'empathie et la solidarité comme forces motrices capables d'apporter ordre et harmonie au chaos. Dans le coin inférieur droit, un unique poisson rouge nage isolé, une métaphore que j'ai choisie pour représenter l'individualité qui doit encore s'intégrer au battement commun.

EL CORAZÒN

Applicazione di pelle su pelle
Leather on leather
cm. 100x80
2024



Divido idealmente la mia tela con una diagonale invisibile: in basso a destra, una fitta schiera di pesci neri avanza in modo compatto, evocando la neutralità del quotidiano. Al centro, l'impatto con la forza dell'amore trasforma radicalmente il branco, che muta direzione e assume una vibrante tonalità di rosso vivo, lucido, acceso, modellando la forma iconica di un cuore. Con questo quadro catturo il momento esatto in cui l'atto di pura energia emotiva travolge e riorienta l'esistenza collettiva.

I ideally cut the canvas with an invisible diagonal: in the lower right, a dense rank of black fish advances compactly, evoking the neutrality of daily life. In the center, the impact with the power of love radically transforms the school, which changes direction and takes on a vibrant shade of bright, glossy, vivid red, shaping the iconic form of a heart. With this painting, I capture the exact moment when the act of pure emotional energy overwhelms and reorients collective existence.

Je coupe idéalement ma toile par une diagonale invisible : en bas à droite, une ligne serrée de poissons noirs avance de manière compacte, évoquant la neutralité du quotidien. Au centre, l'impatto avec la force de l'amour transforme radicalement le banc, qui change de direction et prend une nuance vibrante de rouge vif, brillant et éclatant, modelant la forme iconique d'un cœur. Avec ce tableau, je capture l'instant précis où l'acte de pure énergie émotionnelle submerge et réoriente l'existence collective.

CUPÌDO

Applicazione di pelle su pelle
Leather on leather
cm. 100x80
2024



Questa serie nasce da una sinergia familiare e da una straordinaria perizia sartoriale. Progetto il disegno e realizzo i singoli fiori tramite fustellatura e modellatura con stampo a caldo; successivamente, mia moglie interviene con una meticolosa e paziente cucitura a mano, combinando i vari elementi tridimensionali per dare forma alle lettere dell'alfabeto. Un'opera dal profondo valore intimo e personalizzabile, dove l'alto artigianato incontra il mio simbolismo grafico.

This series stems from a family synergy and extraordinary sartorial expertise. I design the drawing and create the individual flowers through die-cutting and hot-press molding; subsequently, my wife steps in with meticulous and patient hand-stitching, combining the various three-dimensional elements to shape the letters of the alphabet. A work of deep personal value and customization, where high craftsmanship meets my graphic symbolism.

Cette série est le fruit d'une synergie familiale et d'un savoir-faire sartorial extraordinaire. Je conçois le dessin et réalise les fleurs individuelles par découpage à l'emporte-pièce et moulage à chaud ; ensuite, mon épouse intervient avec une couture à la main méticuleuse et patiente, combinant les différents éléments tridimensionnels pour donner forme aux lettres de l'alphabet. Une œuvre à la profonde valeur intime et personnalisable, où la haute artificialité rencontre mon symbolisme graphique.

LETRA

Composizione di fiori di pelle su pelle
Leather flower composition
cm. 40x40
2024







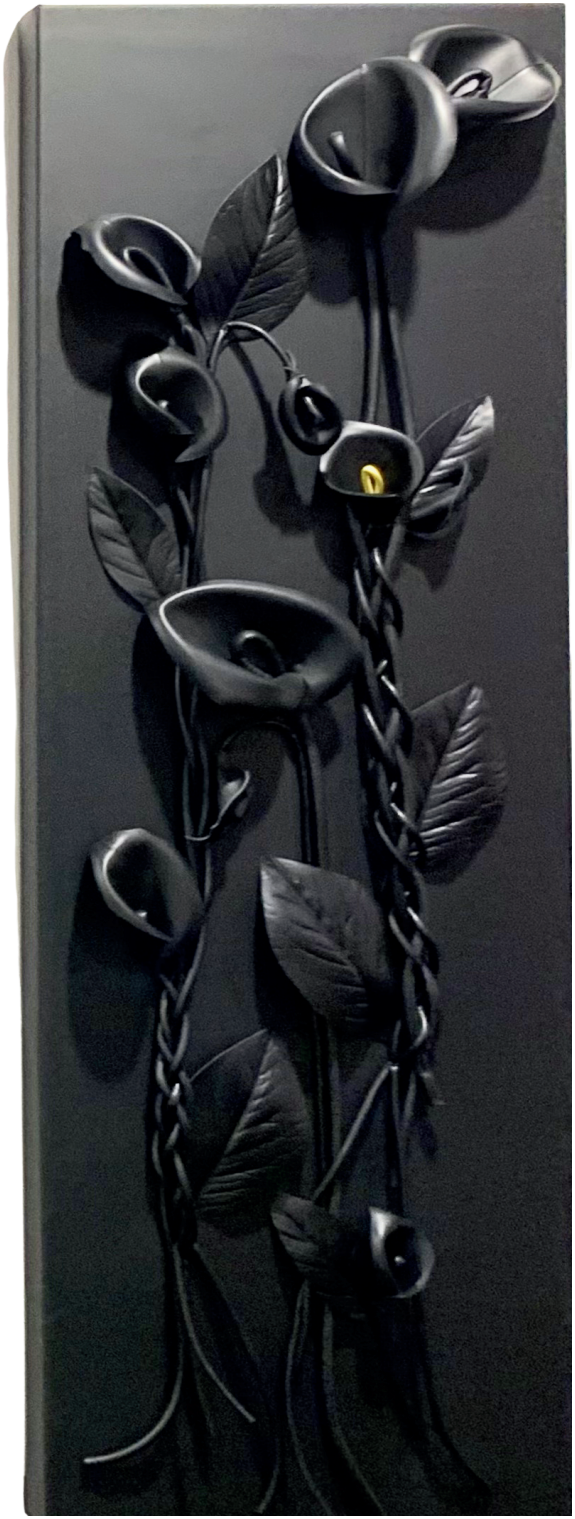






LETRA

Composizione di fiori di pelle su pelle
Leather flower composition
cm. 40x40
2024



FLORES DE CALA

Applicazione di pelle su pelle
Leather on leather
cm. 50x150
2024

Un'opera verticale di grande eleganza e rigore monocromatico. Ho raffigurato dei fiori di calla, interamente modellati, sagomati e cuciti a mano. La sovrapposizione della pelle opaca e dei dettagli intrecciati crea un bassorilievo scultoreo in cui la luce scivola sulle curve sinuose delle foglie e dei petali, esaltando la purezza della forma naturale attraverso una texture densa e profonda che ho voluto imprimere nella materia.

A vertical work of great elegance and monochromatic rigor. I depicted calla lilies, entirely modeled, shaped, and hand-stitched. The overlapping of matte leather and braided details creates a sculptural bas-relief where light glides over the sinuous curves of leaves and petals, enhancing the purity of the natural form through a dense, deep texture I sought to imprint into the material.

Une œuvre verticale d'une grande élégance et d'un rigueur monochrome. J'ai représenté des arums, entièrement modelés, façonnés et cousus à la main. La superposition du cuir mat et des détails tressés crée un bas-relief sculptural où la lumière glisse sur les courbes sinueuses des feuilles et des pétales, exaltant la pureté de la forme naturelle à travers une texture dense et profonde que j'ai voulu imprégner dans la matière.



Arriccio sapientemente e cucio a mano strisce di pelle nera, sfidando la rigidità del materiale per donare una spettacolare tridimensionalità volumetrica. Ho inserito una rosa in pelle lucida rossa per spezzare la monocromia ed esaltarne la forza drammatica. Nella variante Ellas, faccio muovere le strisce di pelle con delicatezza su sfondi dai toni pastello e desaturati, dimostrando la versatilità della mia tecnica sartoriale, capace di dialogare con l'interior design senza perdere la propria identità plastica.

I masterfully curl and hand-stitch strips of black leather, defying the material's rigidity to provide a spectacular volumetric three-dimensionality. I inserted a red glossy leather rose to break the monochrome and enhance its dramatic power. In the Ellas variation, I make the leather strips move delicately across pastel and desaturated backgrounds, demonstrating the versatility of my sartorial technique, capable of interacting with interior design without losing its plastic identity.

Je fronce savamment et couds à la main des bandes de cuir noir, défiant la rigidité du matériau pour offrir une tridimensionnalité volumétrique spectaculaire. J'ai inséré une rose en cuir brillant rouge pour rompre la monochromie et en exalter la force dramatique. Dans la variante Ellas, je fais bouger les bandes de cuir avec délicatesse sur des fonds aux tons pastel et désaturés, démontrant la polyvalence de ma technique sartoriale, capable de dialoguer avec le design d'intérieur sans perdre son identité plastique.

ELLA

Applicazione di pelle su pelle
Leather on leather
cm. 60x60
2024





ELLAS

Applicazione di pelle su pelle
Leather on leather
cm. 60x60 e 60x60
2024





FLOWERS POWER

Composizione di fiori di pelle su tela
Leather flower composition on canvas
cm. 100x100
2024

Un'opera straordinaria che racchiude un pezzo di storia della moda internazionale, nata dal mio incontro con la creatrice e collaboratrice del mio caro amico Adriano. Nel corso di 35 anni di carriera, ha realizzato a mano fiori per le più blasonate maison dell'alta moda. Affascinato dal tesoro custodito nei suoi cassettoni pieni di campioni unici, ho selezionato e applicato su tela queste creazioni pazzesche, dando vita a un'esplosione cromatica unica e storicamente irripetibile poiché creata con materiali oggi non più reperibili.

An extraordinary work that contains a piece of international fashion history, born from my encounter with the creator and collaborator of my friend Adriano. Over a 35-year career, she hand-crafted flowers for the most prestigious haute couture houses. Fascinated by the treasure kept in her drawers full of unique samples, I selected and applied these incredible creations onto canvas, giving life to a unique and historically unrepeatable explosion of color, as it was created with materials no longer available today.

Une œuvre extraordinaire qui renferme un morceau d'histoire de la mode internationale, née de ma rencontre avec la créatrice et collaboratrice de mon ami Adriano. Au cours de 35 ans de carrière, elle a réalisé des fleurs à la main pour les plus prestigieuses maisons de haute couture. Fasciné par le trésor gardé dans ses tiroirs remplis d'échantillons uniques, j'ai sélectionné et appliqué sur toile ces créations folles, donnant vie à une explosion chromatique unique et historiquement irrépétible car créée avec des matériaux aujourd'hui introuvables.





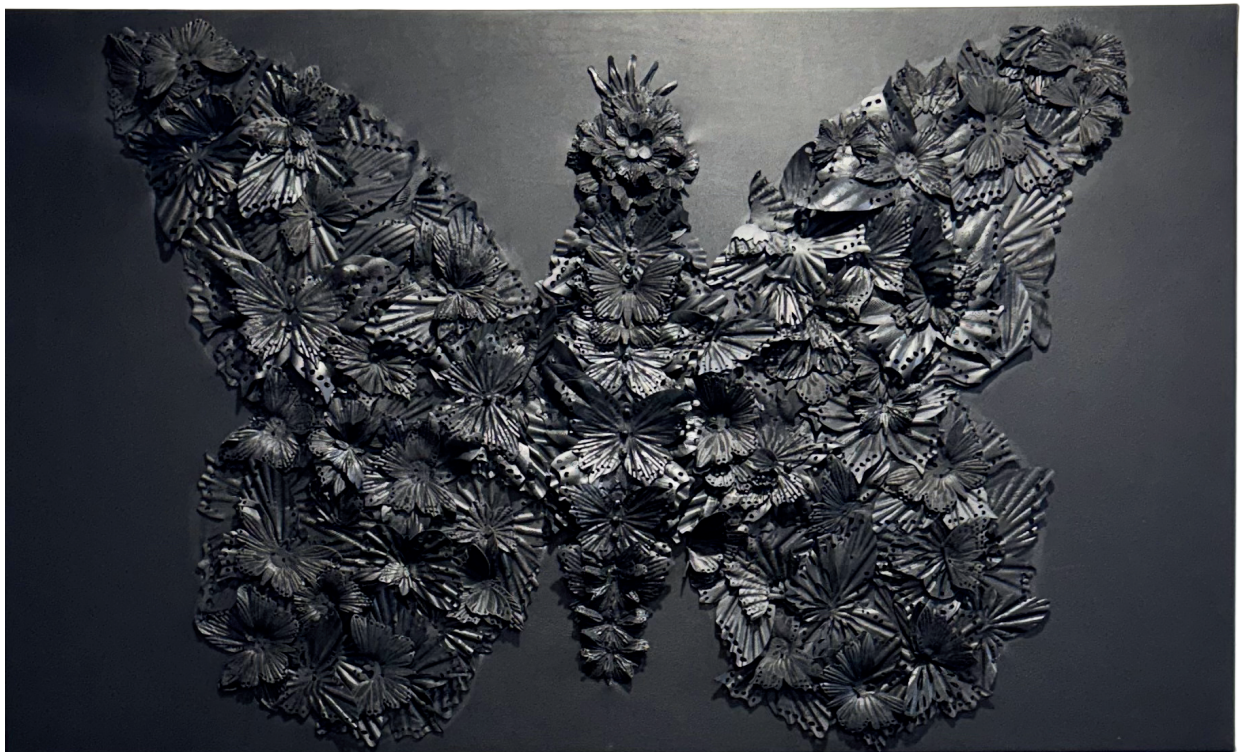
VIVA LA VIDA

Composizione di fiori di pelle
Leather flower composition
cm. 80x100
2024

Secondo capolavoro nato dallo storico “cassettone dei campioni”. Qui dispongo sulla tela i fiori di alta sartoria per delineare la forma poetica di un albero che si staglia verso l'alto, circondato da dettagli floreali metallici e dorati. Il titolo, un celebre inno alla forza dell'existence, sposa la natura di questi elementi: frammenti tessili destinati a rimanere archiviati che faccio rinascere in una nuova, eterna vita nell'arte contemporanea.

Second masterpiece born from the historic “sample chest”. Here, I arrange haute couture flowers on the canvas to outline the poetic form of a tree rising upward, surrounded by metallic and golden floral details. The title, a celebrated hymn to the strength of existence, suits the nature of these elements: textile fragments destined to remain archived that I bring back to a new, eternal life in contemporary art.

Deuxième chef-d'œuvre né de l'historique « tiroir des échantillons ». Ici, je déploie sur la toile les fleurs de haute couture pour dessiner la forme poétique d'un arbre qui s'élève vers le haut, entouré de détails floraux métalliques et dorés. Le titre, un célèbre hymne à la force de l'existence, s'accorde avec la nature de ces éléments : des fragments textiles destinés à rester archivés que je fais renaître dans une nouvelle vie éternelle dans l'art contemporain.



Una monumentale farfalla monocromatica a rilievo, la cui struttura anatomica ho interamente composto da centinaia di farfalle in pelle di dimensioni più piccole, fustellate e cucite pazientemente a mano. Voglio che l'opera viva di una texture vibrante: le ali spiegate sembrano pulsare grazie al sollevamento naturale della pelle cucita, creando un gioco continuo di luci e ombre che conferisce leggerezza a un materiale storicamente solido.

A monumental monochromatic butterfly in relief, whose anatomical structure I entirely composed of hundreds of smaller leather butterflies, die-cut and patiently hand-stitched. I want the work to thrive on a vibrant texture: the wings spread out seem to pulse thanks to the natural lifting of the stitched leather, creating a continuous interplay of light and shadow that lends lightness to a historically solid material.

Un papillon monumental monochrome en relief, dont j'ai entièrement composé la structure anatomique de centaines de papillons en cuir de plus petites dimensions, découpés à l'emporte-pièce et cousus patiemment à la main. Je veux que l'œuvre vive d'une texture vibrante : les ailes déployées semblent pulser grâce au soulèvement naturel du cuir cousu, créant un jeu continu de lumières et d'ombres qui confère de la légèreté à un matériau historiquement solide.

MARIPOSA

Applicazione di pelle su pelle
Leather on leather
cm. 120x60
2024



Un'opera fortemente concettuale e materica. Attraverso un processo di decostruzione, stropiccio, piego, incollo e successivamente cucio la pelle per dare forma alla silhouette essenziale di un pesce che sembra emergere da un mare increspato e profondo. Con la finitura monocromatica scura esalto le pieghe e le tensioni fisiche del materiale, focalizzando l'attenzione sulla pura manipolazione della materia.

A highly conceptual and material work. Through a process of deconstruction, I crumple, fold, glue, and subsequently stitch the leather to give shape to the essential silhouette of a fish that seems to emerge from a rippled, deep sea. With the dark monochromatic finish, I enhance the material's folds and physical tensions, focusing attention on the pure manipulation of matter.

Une œuvre fortement conceptuelle et matérielle. À travers un processus de déconstruction, je froisse, plie, colle puis couds le cuir pour donner forme à la silhouette essentielle d'un poisson qui semble émerger d'une mer agitée et profonde. Par la finition monochrome sombre, j'exalte les plis et les tensions physiques du matériau, concentrant l'attention sur la pure manipulation de la matière.

EL TRAPO

Applicazione di pelle su pelle
Leather on leather
cm. 100x40
2024





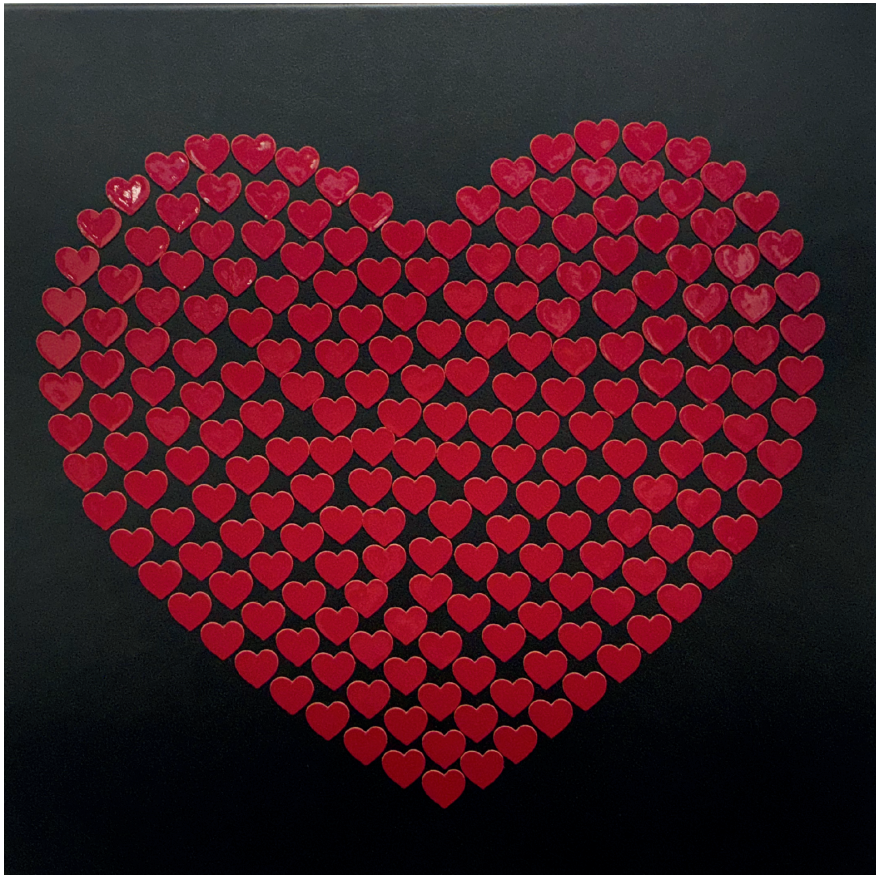
Un vibrante omaggio alla musica, all'energia e al bello della vita. Ho interamente ricostruito la silhouette iconica di una chitarra elettrica attraverso un mosaico di fiori di pelle dalle tonalità accese (giallo, rosso, bianco), cuciti rigorosamente a mano. Sulla tela ho inserito la mia scritta "Life is a flower", che sintetizza la mia filosofia pop e ottimista: la musica e l'arte come fioritura dell'anima.

A vibrant tribute to music, energy, and the beauty of life. I entirely reconstructed the iconic silhouette of an electric guitar through a mosaic of hand-stitched leather flowers in bright tones (yellow, red, white). On the canvas, I placed my inscription "Life is a flower", which summarizes my pop and optimistic philosophy: music and art as the blossoming of the soul.

Un hommage vibrant à la musique, à l'énergie et à la beauté de la vie. J'ai entièrement reconstruit la silhouette iconique d'une guitare électrique à travers une mosaïque de fleurs en cuir aux tons vifs (jaune, rouge, blanc), rigoureusement cousues à la main. Sur la toile, j'ai apposé mon inscription "Life is a flower", qui résume ma philosophie pop et optimiste : la musique et l'art comme floraison de l'âme.

ROCK'ROLL

Composizione di fiori di pelle su pelle
Leather flower composition
cm. 140x70
2024



Una mia declinazione intima e geometrica del tema dell'amore. Compongo l'opera con una moltitudine di piccoli cuori in pelle lucida, tagliati con fustella e applicati manualmente con biadesivo. Sfrutto la lucentezza del materiale affinché reagisca alla luce, conferendo dinamismo visivo a una forma universale che faccio emergere dallo sfondo scuro con grazia ed eleganza.

My intimate and geometric variation on the theme of love. I compose the work with a multitude of small hearts in glossy leather, die-cut and applied manually with double-sided tape. I leverage the material's shine to react to light, giving visual dynamism to a universal shape that I make emerge from the dark background with grace and elegance.

Mon interprétation intime et géométrique du thème de l'amour. Je compose l'œuvre con una moltitudine di piccoli cuori in pelle lucida, tagliati con fustella e applicati manualmente con biadesivo. Sfrutto la lucentezza del materiale affinché reagisca alla luce, conferendo dinamismo visivo a una forma universale che faccio emergere dallo sfondo scuro con grazia ed eleganza.

EL CORAZÒNCITO

Applicazione di pelle su pelle
Leather on leather
cm. 40x40
2024



La serie Anómalo segna un'importante evoluzione stilistica e tecnologica nella mia produzione. Vernicio e lavoro il fondo della tela ad aerografo per creare sfumature fluide e profonde. Il punto focale, l'anomalia concettuale, è rappresentato da un unico piccolo pesce che incollo sulla superficie per rompere la bidimensionalità del quadro. Sigillo infine il tutto con una colata di resina trasparente per donare una finitura lucida dall'effetto vetro, amplificando i contrasti cromatici.

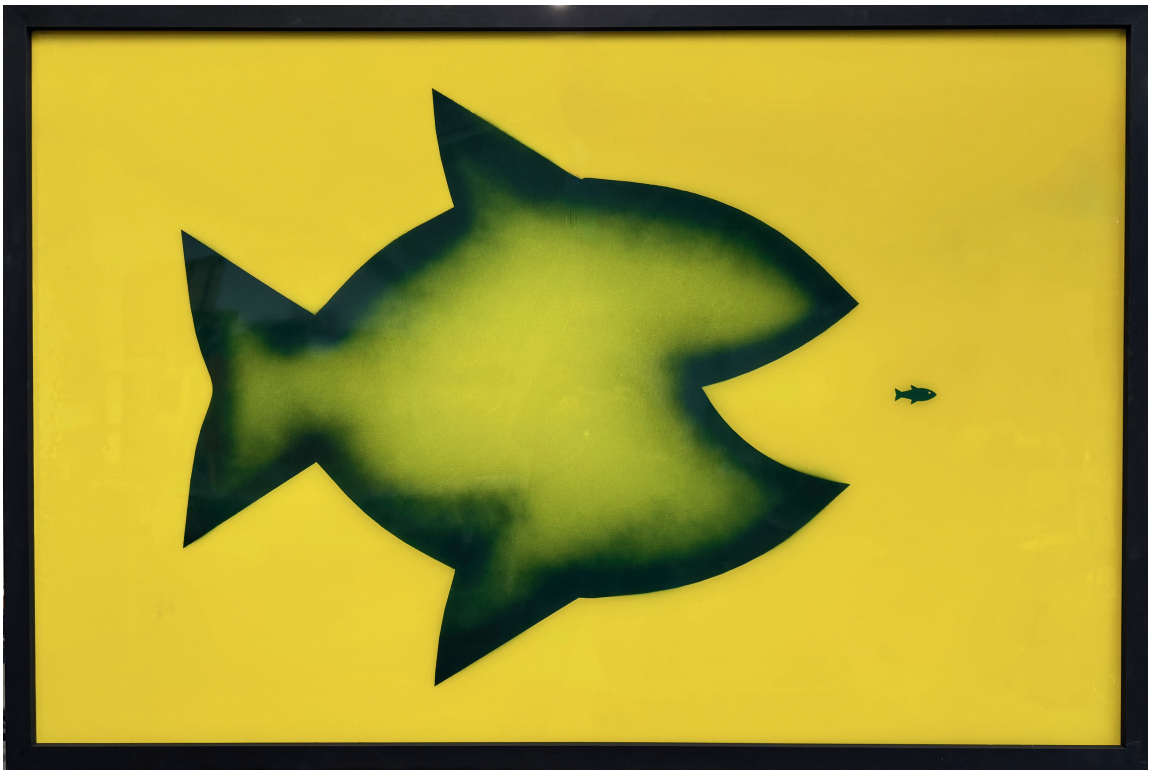
The Anómalo series marks an important stylistic and technological evolution in my production. I paint and airbrush the background of the canvas to create fluid, deep gradients. The focal point, the conceptual anomaly, is represented by a single small fish that I glue onto the surface to break the two-dimensionality of the painting. Finally, I seal everything with a pour of transparent resin to give a glossy finish with a glass effect, amplifying chromatic contrasts.

La série Anómalo marque une étape importante dans l'évolution stylistique et technologique de ma production. Je peins et travaille le fond de la toile à l'aérographe pour créer des nuances fluides et profondes. Le point focal, l'anomalie conceptuelle, est représenté par un unique petit poisson que je colle sur la surface pour rompre la bidimensionnalité du tableau. Je scelle enfin le tout par une coulée de résine transparente pour donner une finition brillante avec un effet de verre, amplifiant les contrastes chromatiques.

ANÓMALO

ROSSO NERO
RED BLACK

Applicazione di vinile e resina su tela con cornice
Vinyl and resin on canvas with frame
cm. 100x150
2025



ANÓMALO

GIALLO VERDE
YELLOW GREEN

Applicazione di vinile e resina su tela con cornice
Vinyl and resin on canvas with frame
cm. 150x100
2025



ANÓMALO

GIALLO NERO
YELLOW BLACK

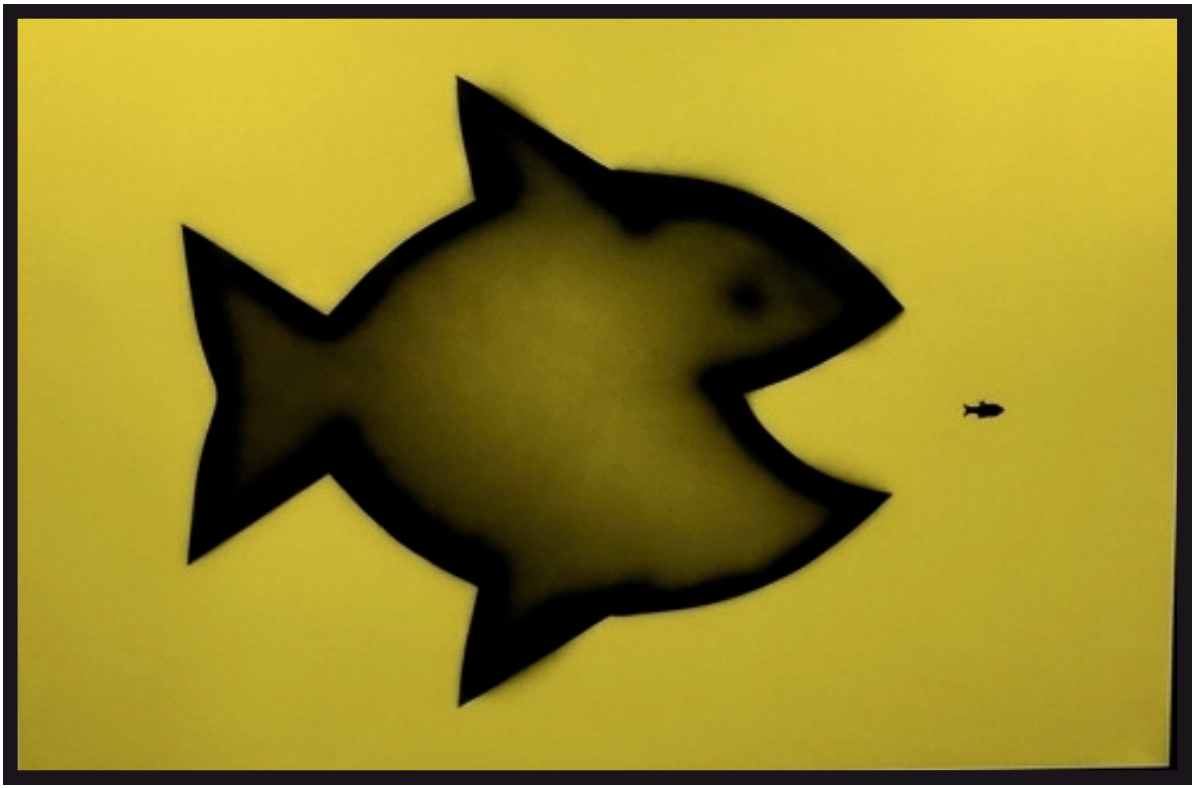
Applicazione di vinile e resina su tela con cornice
Vinyl and resin on canvas with frame
cm. 100x150
2025



ANÓMALO

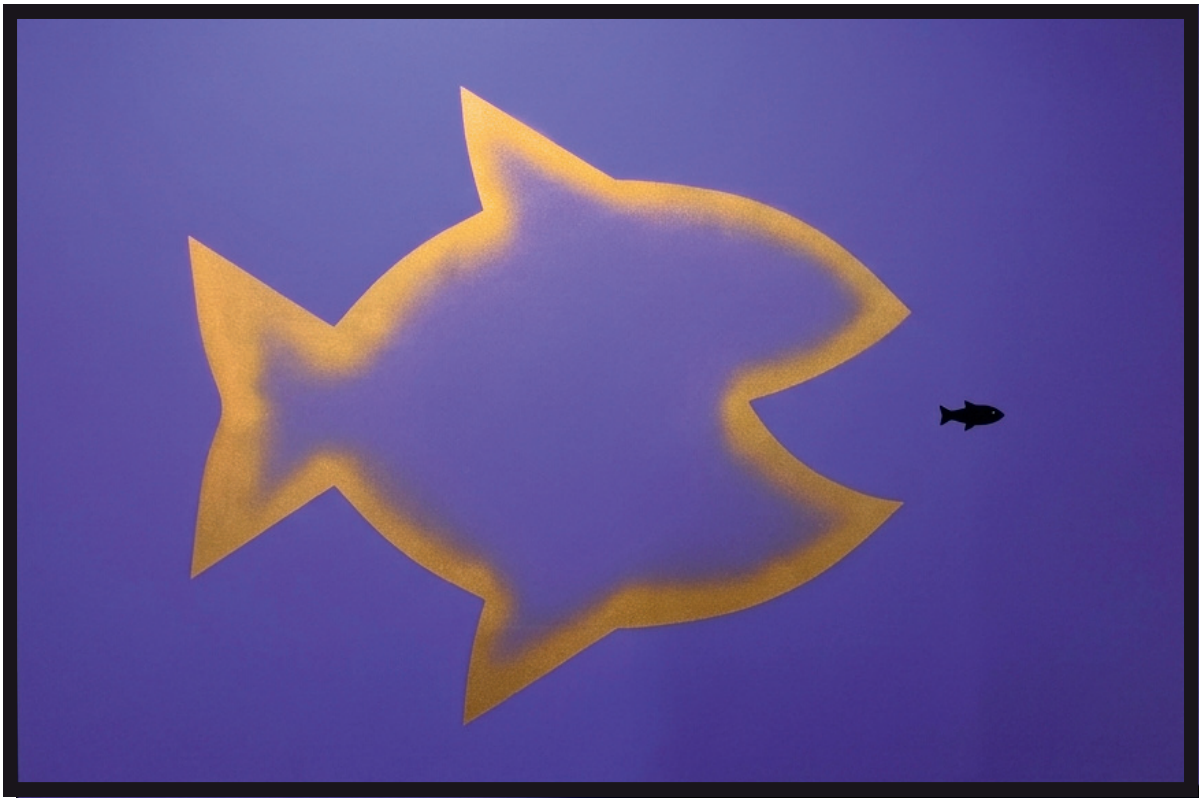
GRIGIO ROSA
PINK GREY

Applicazione di vinile e resina su tela
con cornice
Vinyl and resin on canvas with frame
cm. 100x150
2025



ANÓMALO
GIALLO NERO
YELLOW BLACK

Applicazione di vinile e resina su tela con cornice
Vinyl and resin on canvas with frame
cm. 150x100
2025



ANÓMALO

VIOLA ORO
GOLD VIOLET

Applicazione di vinile e resina su tela con cornice
Vinyl and resin on canvas with frame
cm. 150x100
2025



L'evoluzione in chiave Pop e lucida del concetto del branco, che realizzo applicando sagome in vinile su tela. Nei corpi dei grandi pesci stilizzati inserisco una fitta trama di piccoli pesci o tessere geometriche applicate manualmente. Cerco un'estetica pulita e tagli netti affinché il vinile conferisca alle mie composizioni una dinamica grafica contemporanea, quasi digitale, bilanciata dal posizionamento millimetrico di ogni tassello. Con la finitura finale in resina trasparente (ove presente) sigillo i colori sotto uno strato effetto vetro, regalando una straordinaria profondità tridimensionale ai riflessi della luce.

A pop and glossy evolution of the school-of-fish concept, which I create by applying vinyl silhouettes onto canvas. Within the bodies of the large, stylized fish, I integrate a dense texture of small fish or geometric tiles applied manually. I aim for a clean aesthetic and sharp cuts so that the vinyl gives my compositions a contemporary, almost digital graphic dynamic, balanced by the millimetric positioning of each tile. With the final clear resin finish (where present), I seal the colors under a glass-effect layer, lending extraordinary three-dimensional depth to the reflections of light.

L'évolution pop et brillante du concept de banc de poissons, que je réalise en appliquant des silhouettes de vinyle sur toile. Dans les corps des grands poissons stylisés, j'intègre une trame dense de petits poissons ou de pièces géométriques appliqués manuellement. Je recherche une esthétique épurée et des coupes nettes pour che le vinyle confère à mes compositions une dynamique graphique contemporaine, presque numérique, équilibrée par le positionnement millimétrique de chaque élément. Avec la finition finale en résine transparente (si présente), je scelle les couleurs sous une couche effet verre, offrant une profondeur tridimensionnelle extraordinaire aux reflets de la lumière.

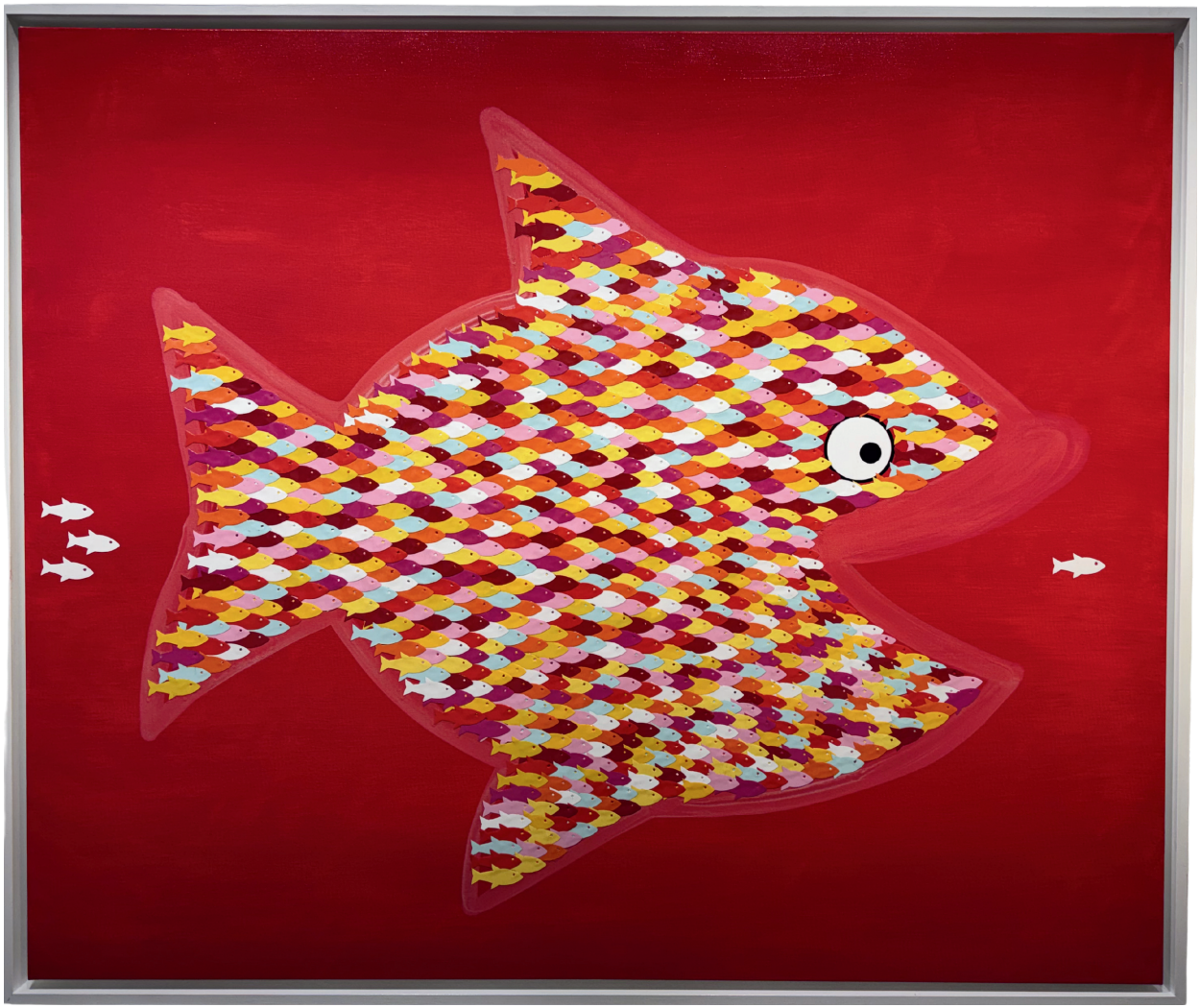
OPTIMISMO COLECTIVO

Applicazione di vinile su tela
Vinyl on canvas
cm. 100x150
2025



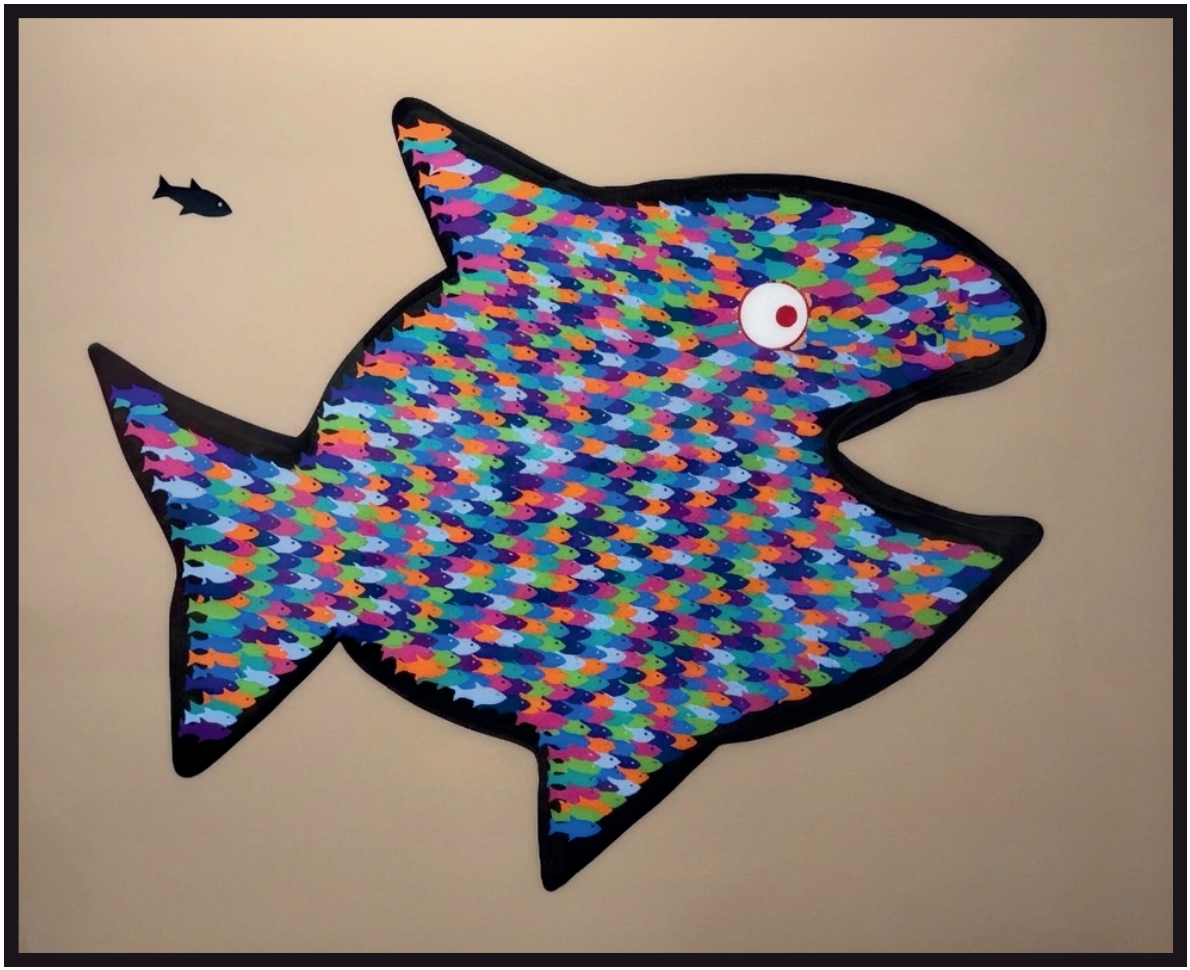
OPTIMISMO COLECTIVO

Applicazione di vinile su tela
Vinyl on canvas
cm. 120x100
2025



BOCA GRANDA

Applicazione di vinile su tela
con cornice
Vinyl on canvas with frame
cm. 120x100
2025



EL TONTO

Applicazione di vinile e resina su tela con cornice
Vinyl and resin on canvas with frame
cm. 120x100
2025



UNIÓN

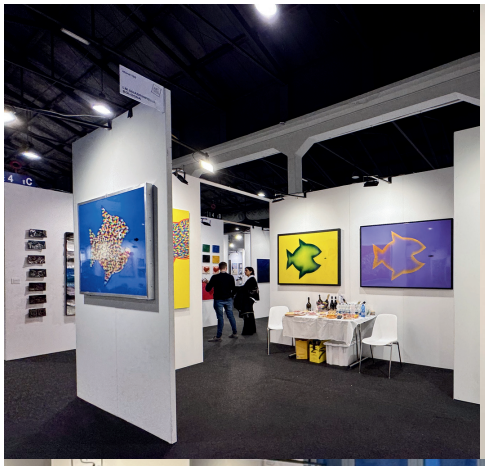
Applicazione di vinile e resina su tela
con cornice in alluminio
Vinyl and resin on canvas with frame in aluminum
cm. 150x100
2025



Le riproduzioni contenute nella presente brochure sono da considerarsi puramente indicative. Poiché la profondità delle texture, la fedeltà cromatica e l'impatto delle dimensioni reali non sono pienamente trasponibili su supporto cartaceo, si raccomanda la visione dal vivo per apprezzare l'opera nella sua interezza e nei suoi dettagli materici.

The reproductions in this brochure are for illustrative purposes only. As textural depth, color fidelity, and the impact of real-life dimensions cannot be fully rendered in print, we highly recommend an in-person viewing to fully appreciate the work's scale and tactile qualities.

Les reproductions contenues dans la présente brochure sont fournies à titre purement indicatif. La profondeur des textures, la fidélité des couleurs et l'impact des dimensions réelles ne pouvant être pleinement rendus sur support papier, nous recommandons vivement une visite sur place afin d'apprécier l'œuvre dans son ensemble et dans tous ses détails de matière.





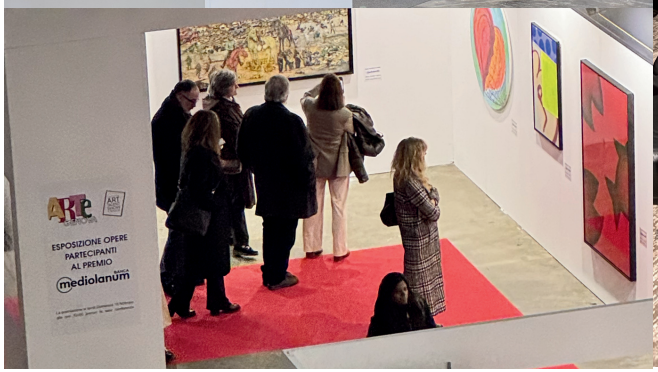











ESPOSIZIONE OPERE
PARTECIPANTI
AL PREMIO
mediolanum



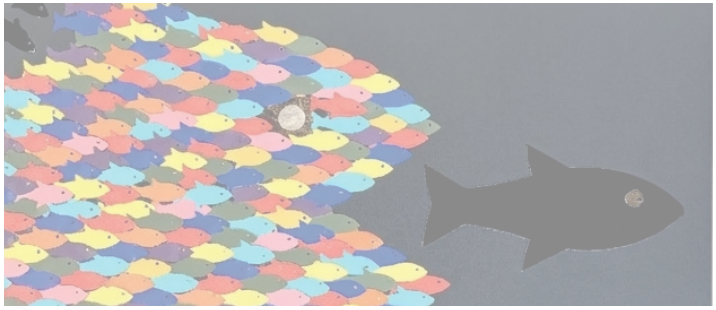
Attivo in numerose fiere d'arte nazionali e internazionali con il progetto LMquadrinpelle, la mia ricerca artistica ha recentemente ricevuto un importante riconoscimento ad ArtePadova 2024: il 4° posto nella XII edizione del premio Contemporary Art Talent. Un traguardo che conferma il valore e la maturità della mia evoluzione stilistica.

Having exhibited at numerous national and international art fairs under the name LMquadrinpelle, my work was recently honored at ArtePadova 2024 where I was ranked fourth in the 12th edition of the Contemporary Art Talent awards. An achievement that confirms the depth and maturity of my ongoing stylistic evolution.

Actif dans de nombreuses foires d'art nationales et internationales avec le projet LMquadrinpelle, ma recherche artistique a récemment reçu une importante reconnaissance à ArtePadova 2024 : la 4e place lors de la XIIe édition du prix Contemporary Art Talent. Une étape qui confirme la valeur et la maturité de mon évolution stylistique.







CONTATTI/CONTACT

www.zapart.it

@zapart

+39 349 76 57 909

info@zapart.it