

ZAP ART

GUIDO ZAPPOLI

CHI SONO

GUIDO ZAPPOLI | L'UOMO DIETRO ZAPART



Mi chiamo Guido Zappoli, sono nato a Bologna nel 1967, all'ombra delle Due Torri. ZapArt è il nome con cui firmo le mie opere, ma soprattutto è il modo in cui esprimo la mia creatività e la mia passione per l'arte.

Mi è sempre piaciuto lavorare con le mani, sperimentare e cercare nuove idee. Ho sempre avuto la curiosità di capire come trasformare un materiale, come dare forma a qualcosa che prima esisteva soltanto nella mia immaginazione. È una passione che mi accompagna da sempre e che, con il tempo, è diventata una parte importante della mia vita.

Molte delle mie opere hanno titoli in spagnolo. È un piccolo omaggio al mio caro amico e collaboratore Adriano, che ha vissuto per trent'anni in Messico. Attraverso i suoi racconti e le sue esperienze, quella cultura è entrata anche nel mio mondo creativo, influenzando il modo in cui scelgo i nomi delle mie opere.

Negli anni ho avuto l'opportunità di presentare i miei lavori in fiere nazionali e internazionali con il progetto LMquadrinpelle. Un momento particolarmente significativo è stato ArtePadova 2024, dove mi sono classificato al quarto posto nella XII edizione del premio Contemporary Art Talent.

Continuo a creare con la stessa curiosità di sempre, lasciandomi guidare dalle idee, dalla voglia di sperimentare e dal piacere di vedere qualcosa prendere forma tra le mie mani.

ZAPART | LA MIA RICERCA ARTISTICA

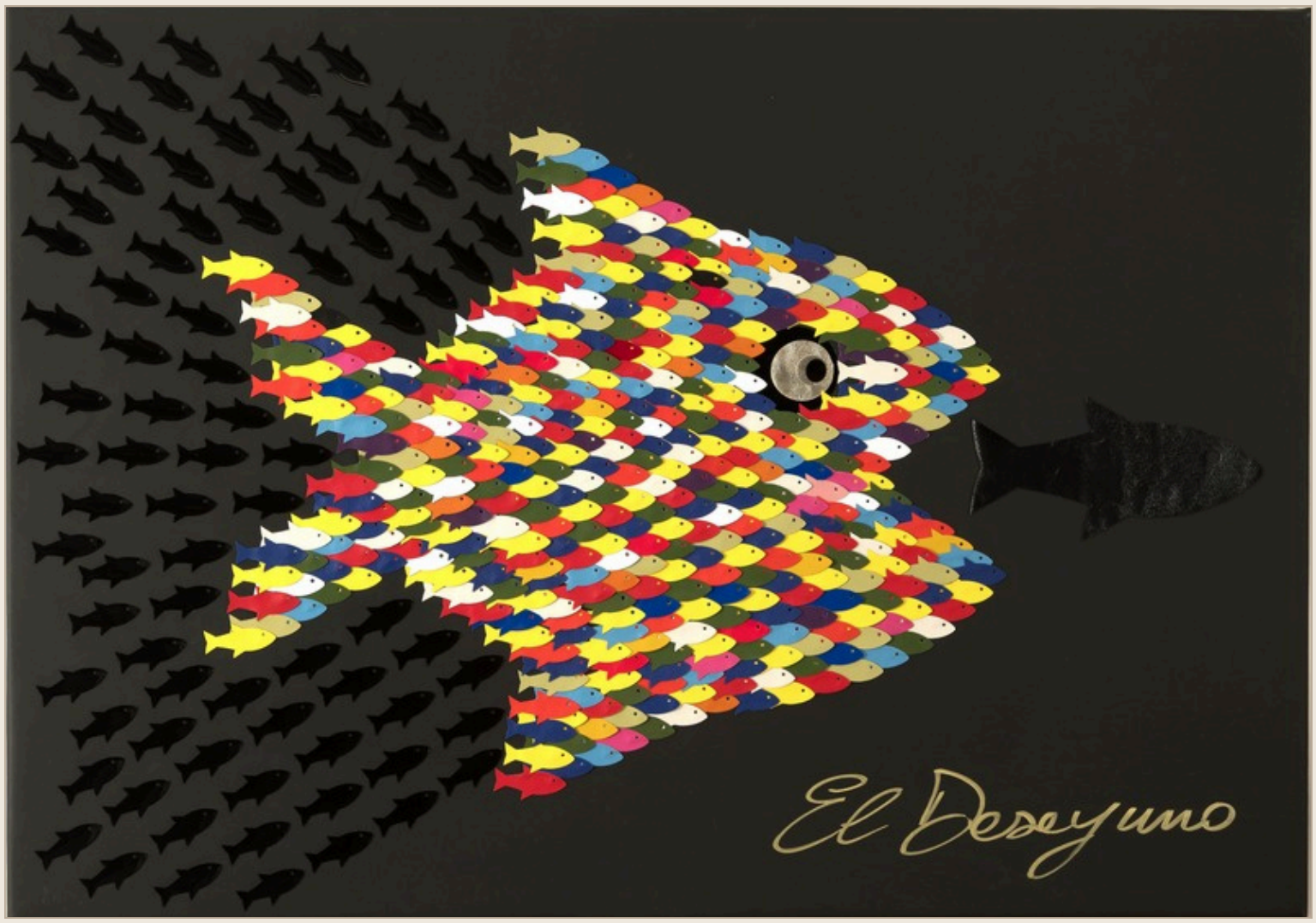
Il mio percorso artistico nasce dalla passione per i materiali, le texture e le infinite possibilità di trasformare elementi semplici in qualcosa di inaspettato. Mi piace esplorare il punto d'incontro tra arte, artigianalità e design, creando opere che superano la pittura tradizionale e acquistano profondità, movimento e una propria identità.

Lavoro principalmente con pelle, vinile, colori acrilici e resina trasparente, sperimentando tecniche e accostamenti differenti. Ogni materiale ha caratteristiche che cerco di valorizzare, lasciando spazio alla curiosità e alla sperimentazione.

Le mie idee nascono spesso da soggetti semplici e familiari: pesci, fiori, cuori, simboli della vita quotidiana e, più recentemente, paesaggi urbani ridotti a pochi tratti essenziali. Mi piace reinterpretarli in modo personale, giocando con forme, colori, proporzioni e significati.

La manualità è una parte fondamentale del mio lavoro. Taglio, assemblo, posiziono e cucio personalmente gli elementi che compongono le mie opere. Alcune richiedono centinaia di piccoli dettagli, altre prendono forma attraverso la cucitura di fiori in pelle o l'accostamento di materiali differenti. Quando utilizzo la resina trasparente, cerco una profondità e una brillantezza simili al vetro, capaci di valorizzare i colori e creare un particolare rapporto con la luce. Mi affascina il contrasto tra la precisione del lavoro artigianale e la libertà dell'espressione artistica. Credo che siano proprio i piccoli dettagli, le variazioni e le imperfezioni del lavoro manuale a dare carattere e unicità a ogni creazione. Mi piace immaginare le mie opere in dialogo con gli spazi che le accolgono. Un ambiente contemporaneo, una casa, uno studio professionale o un luogo pubblico possono diventare parte dell'esperienza artistica, creando un rapporto tra l'opera, l'architettura e chi la osserva.

Quello che amo di più nel creare è vedere un'idea prendere forma, poco alla volta, attraverso le mie mani. E sapere che qualcosa che ho realizzato possa trovare un posto nella vita di qualcun altro rende tutto ancora più speciale.
Guido



EL DESAYUNO

Centinaia di piccoli pesci dai colori vivaci si aggregano in un mosaico geometrico perfetto, coordinando il proprio movimento per assumere la sagoma di un enorme pesce predatore. Con questa composizione inverto i ruoli tradizionali della natura: il singolo, altrimenti vulnerabile, trova la propria forza nell'azione collettiva, ribaltando i rapporti di potere. Attraverso l'accostamento cromatico esalto la vitalità della massa unita rispetto alla figura scura solitaria che sta per essere inghiottita.

Applicazione di pelle su pelle

cm. 100x70 · 2026 · Disponibile

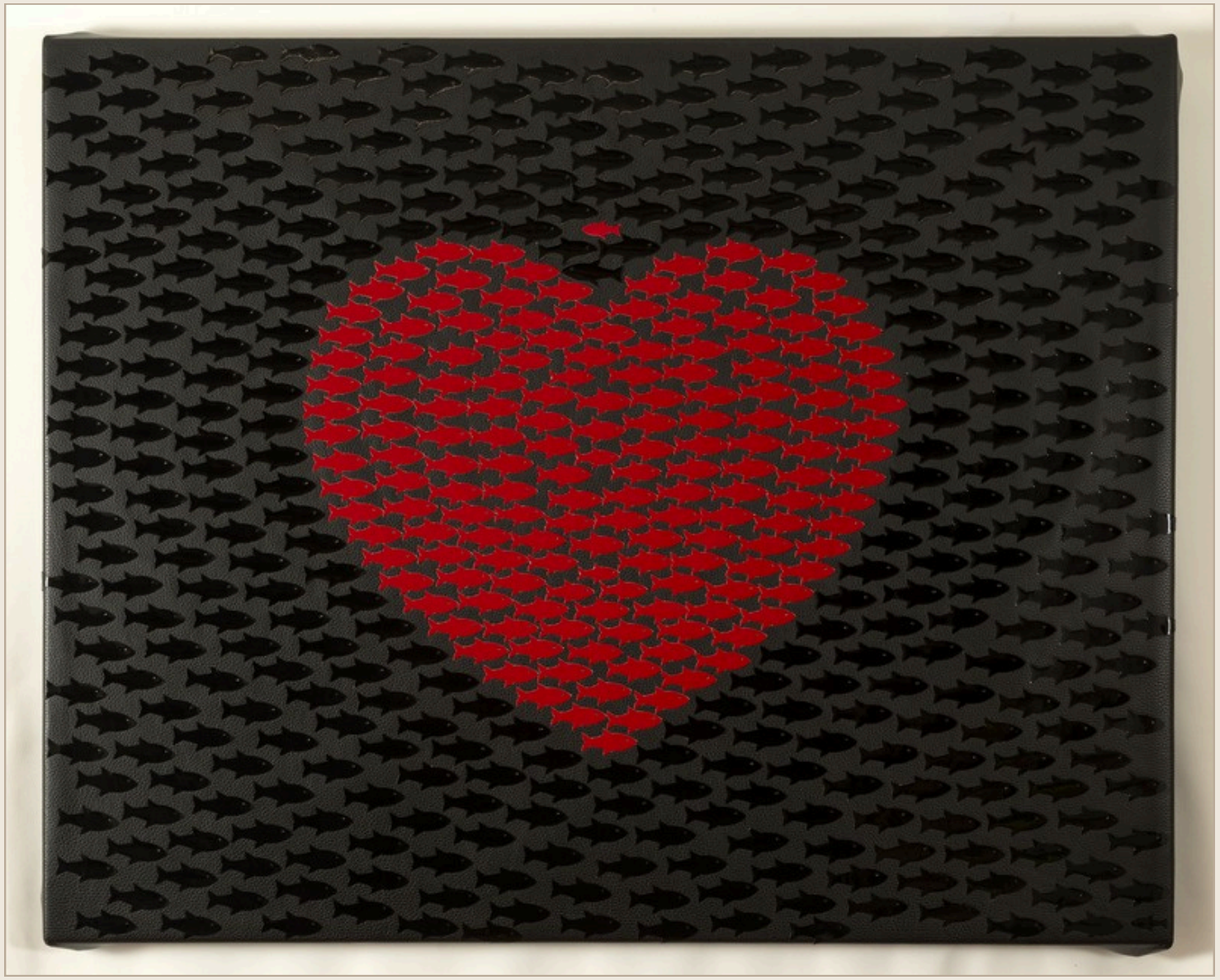
EL DESAYUNO PEQUEÑO





Applicazione di pelle su pelle

cm. 50x35 · 2026 · Disponibile



EL CORAZÓN

Organizzo il fitto banco di pesci nello spazio per tracciare il profilo nitido di un grande cuore rosso che pulsa al centro della tela scura. Il contrasto cromatico netto tra lo sfondo nero e la vivacità del rosso simboleggia l'amore, l'empatia e la solidarietà come forze capaci di dare ordine e armonia al caos. Ma osservando attentamente la composizione, un piccolo pesce rosso si distingue dagli altri, nuotando al di fuori del cuore. Una presenza discreta ma significativa, metafora dell'individualità, di chi segue un percorso diverso, pur condividendo la stessa essenza e il desiderio di appartenenza.

Applicazione di pelle su pelle

cm. 100x80 · 2024 · Disponibile

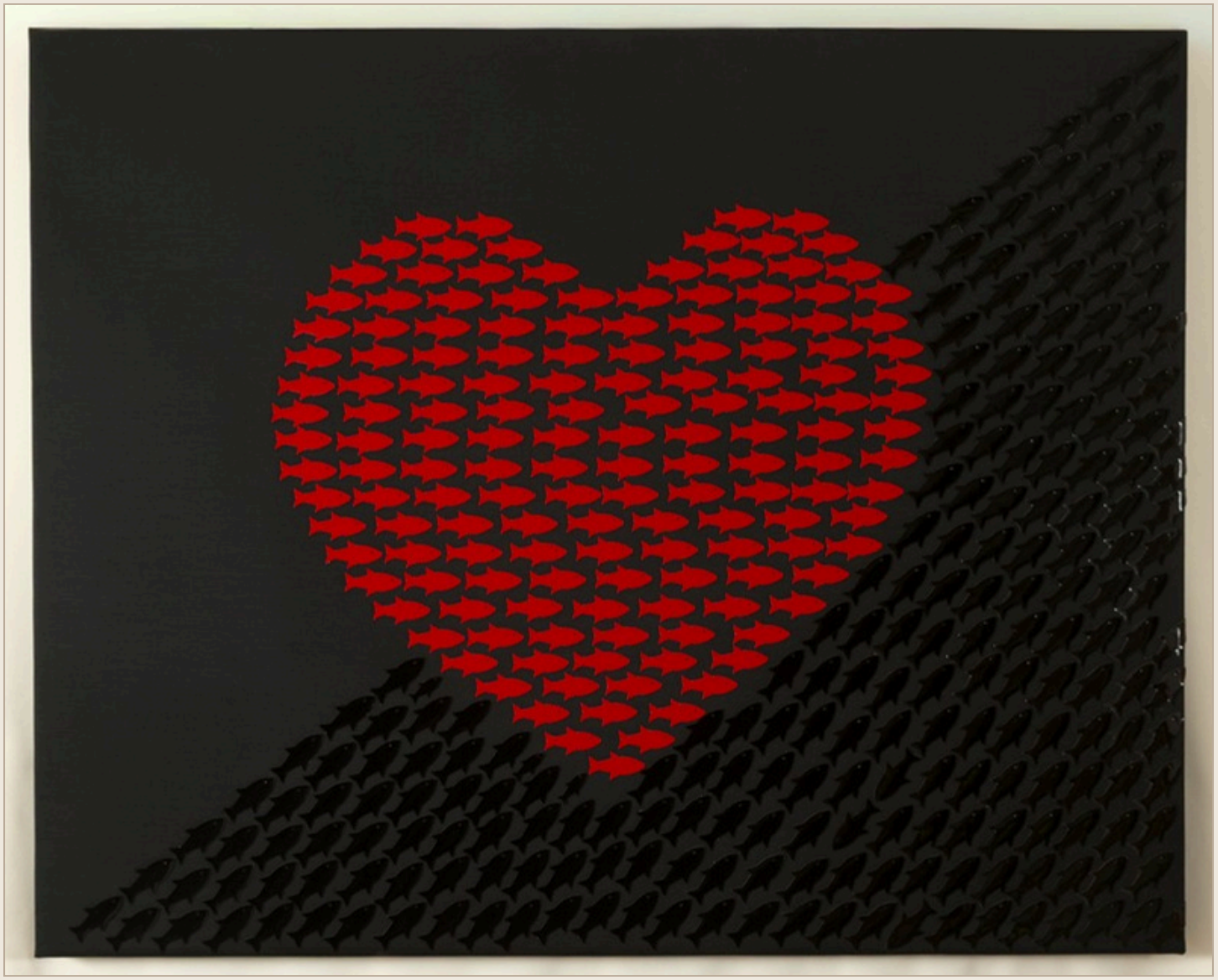
EL CORAZÓN PEQUEÑO





Applicazione di pelle su pelle

cm. 50x35 · 2026 · Disponibile



CUPIDO

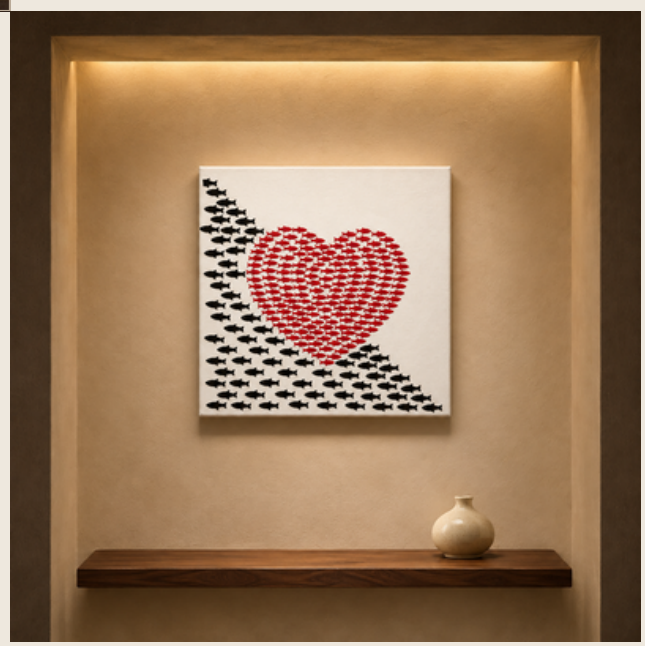
Divido idealmente la mia tela con una diagonale invisibile: in basso a destra, una fitta schiera di pesci neri avanza in modo compatto, evocando la neutralità del quotidiano. Al centro, l'impatto con la forza dell'amore trasforma radicalmente il branco, che muta direzione e assume una vibrante tonalità di rosso vivo, lucido, acceso, modellando la forma iconica di un cuore. Con questo quadro catturo il momento esatto in cui l'atto di pura energia emotiva travolge e riorienta l'esistenza collettiva.

Applicazione di pelle su pelle

cm. 100x80 · 2024 · Disponibile

CUPIDO PEQUEÑO







Applicazione di pelle su tela

cm. 40x40 · 2026 · Disponibile



EL CORAZONCITO

Una mia declinazione intima e geometrica del tema dell'amore. Compongo l'opera con una moltitudine di piccoli cuori in pelle lucida, tagliati con fustella e applicati manualmente con biadesivo. Sfrutto la lucentezza del materiale affinché reagisca alla luce, conferendo dinamismo visivo a una forma universale che faccio emergere dallo sfondo scuro con grazia ed eleganza.

Applicazione di pelle su pelle

cm. 40x40 · 2024 · Disponibile

LETRA







Composizione di fiori di pelle cuciti a mano su pelle

cm. 40x40

2024

Disponibile – Dimensioni personalizzabili, qualsiasi lettera o logo stilizzato

Questa serie nasce da una sinergia familiare e da una straordinaria perizia sartoriale. Progetto il disegno e realizzo i singoli fiori tramite fustellatura e modellatura con stampo a caldo; successivamente, mia moglie interviene con una meticolosa e paziente cucitura a mano, combinando i vari elementi tridimensionali per dare forma alle lettere dell'alfabeto. Un'opera dal profondo valore intimo e personalizzabile, dove l'alto artigianato incontra il mio simbolismo grafico.









LETRA





Composizione di fiori di pelle cuciti a mano su pelle

cm. 40x40 · 2024

Collezione privata – Opera reinterpretatile con colori e composizione similari

MANZANA

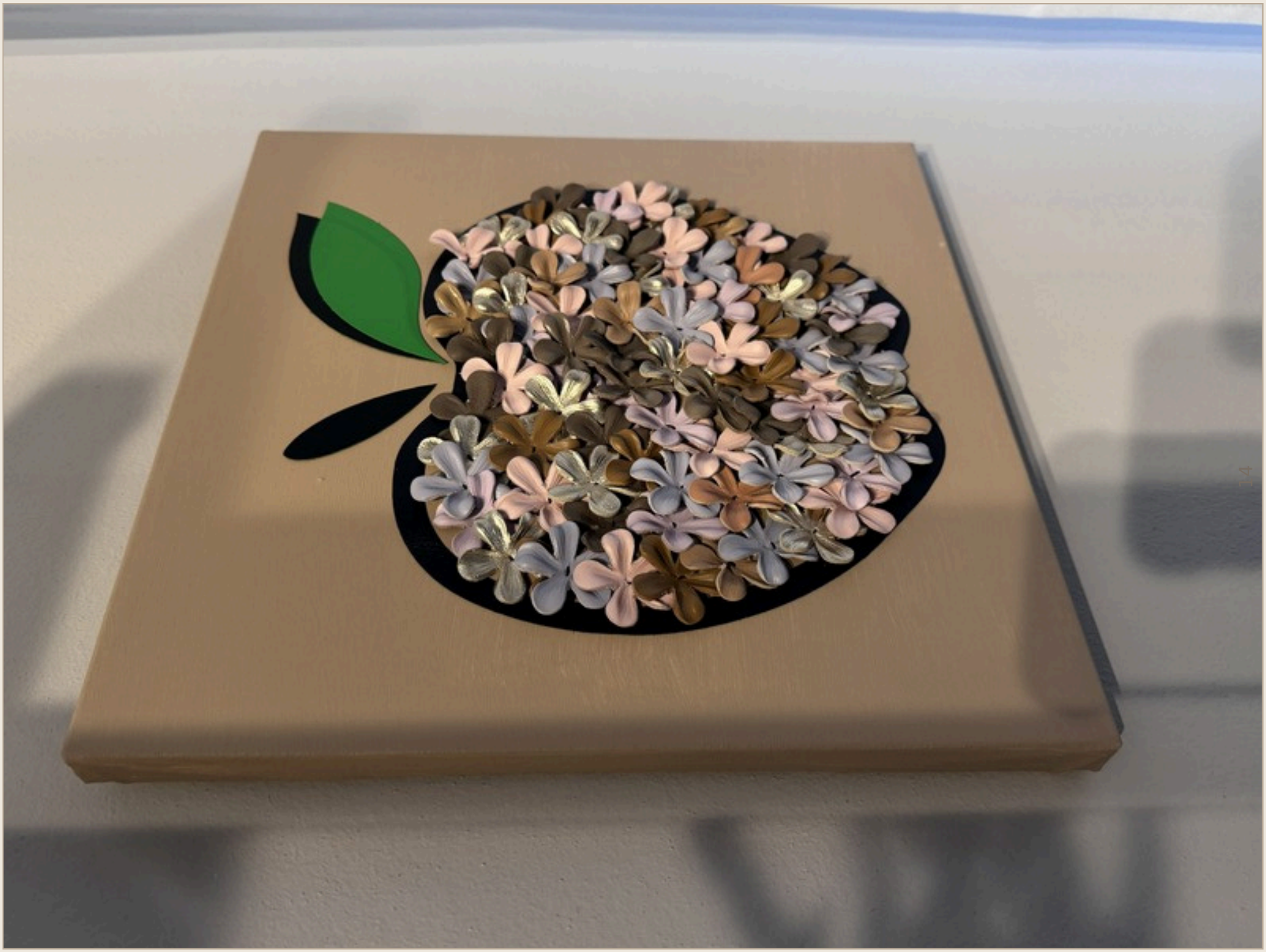




Composizione di fiori di pelle cuciti a mano su tela

cm. 30x30 · 2026

Disponibile – Dimensioni personalizzabili, qualsiasi lettera o logo stilizzato



VICTORIA





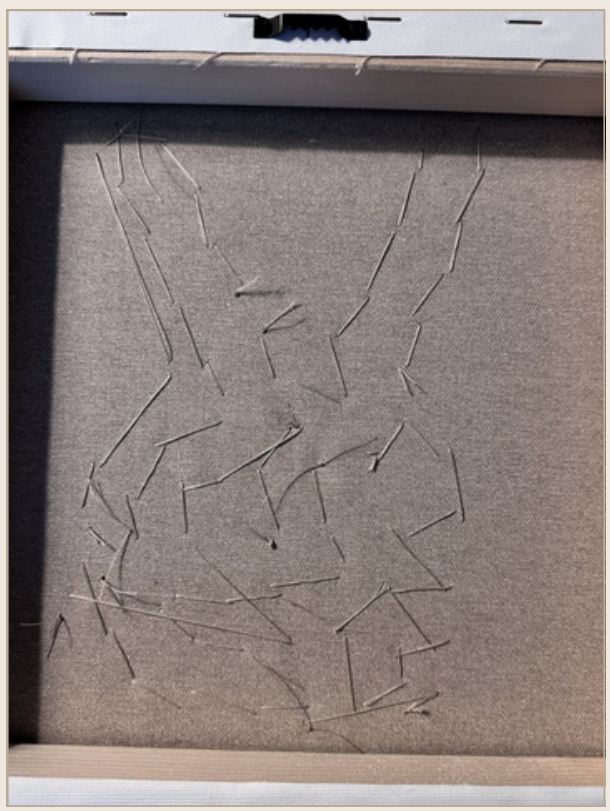
Composizione di fiori di pelle cuciti a mano su tela

cm. 30x30 · 2026

Disponibile – Dimensioni personalizzabili, qualsiasi lettera o logo stilizzato







PAZ





Composizione di fiori di pelle cuciti a mano su tela

cm. 30x30 · 2026

Disponibile – Dimensioni personalizzabili, qualsiasi lettera o logo stilizzato



MANZANA B&W





Composizione di fiori di pelle cuciti a mano su tela

cm. 42x42 · 2026

Disponibile – Dimensioni personalizzabili, qualsiasi lettera o logo stilizzato



CLAVE DE SOL



Composizione di fiori di pelle cuciti a mano su tela

cm. 30x40 · 2026

Disponibile – Dimensioni personalizzabili, qualsiasi lettera o logo stilizzato



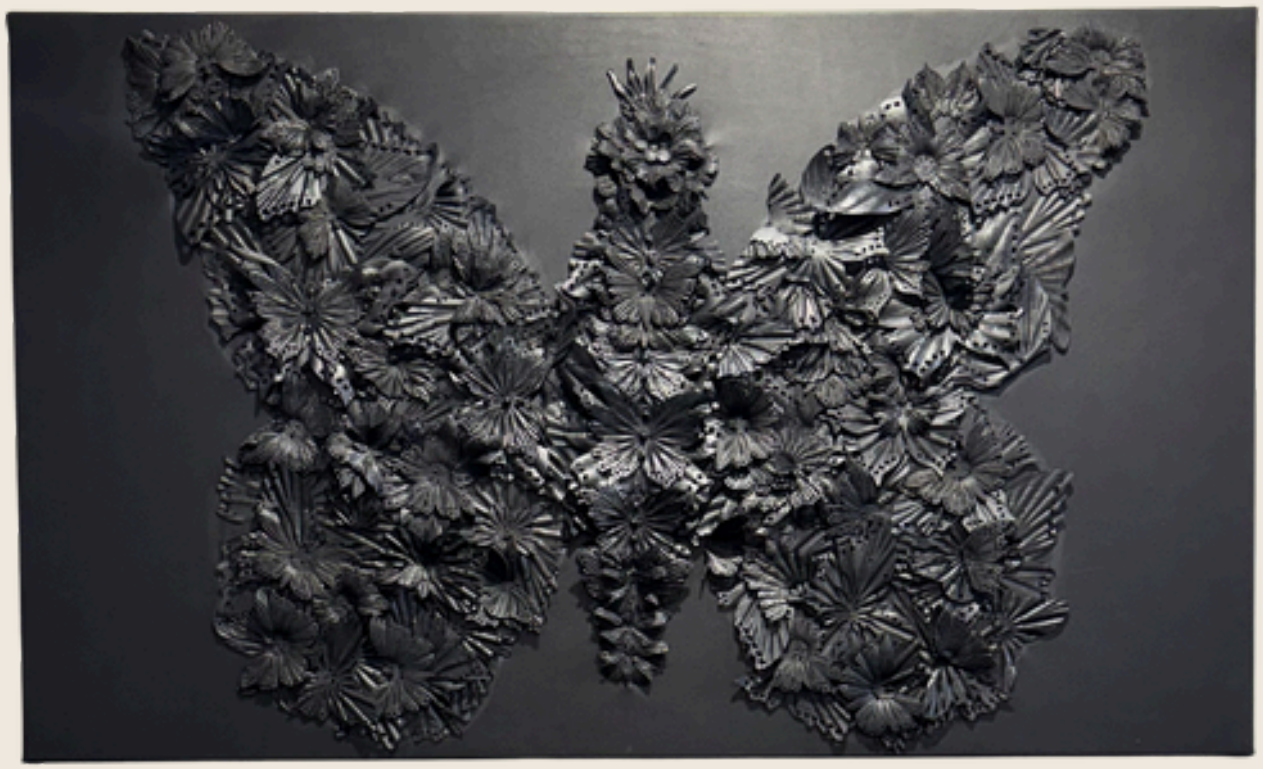
FLORES DE CALA

Un'opera verticale di grande eleganza e rigore monocromatico. Ho raffigurato dei fiori di calla, interamente modellati, sagomati e cuciti a mano. La sovrapposizione della pelle opaca e dei dettagli intrecciati crea un bassorilievo scultoreo in cui la luce scivola sulle curve sinuose delle foglie e dei petali, esaltando la purezza della forma naturale attraverso una texture densa e profonda che ho voluto imprimere nella materia.

Applicazione di pelle cucita su pelle

cm. 50x150 · 2024

Collezione privata – Opera reinterpretatile con colori e composizione similari



MARIPOSA

Una monumentale farfalla monocromatica a rilievo, la cui struttura anatomica ho interamente composto da centinaia di farfalle in pelle di dimensioni più piccole, fustellate e cucite pazientemente a mano. Voglio che l'opera viva di una texture vibrante: le ali spiegate sembrano pulsare grazie al sollevamento naturale della pelle cucita, creando un gioco continuo di luci e ombre che conferisce leggerezza a un materiale storicamente solido.

Applicazione di farfalle di pelle cucite a mano su pelle

cm. 120x60 · 2024 · Disponibile – Opera unica e irripetibile

EL TRAPO



Un'opera fortemente concettuale e materica. Attraverso un processo di decostruzione, stropiccio, piego, incollo e successivamente cucio la pelle per dare forma alla silhouette essenziale di un pesce che sembra emergere da un mare increspato e profondo. Con la finitura monocromatica scura esalto le pieghe e le tensioni fisiche del materiale, focalizzando l'attenzione sulla pura manipolazione della materia.

Applicazione di pelle su pelle

cm. 100x40 · 2024 · Disponibile – Opera unica e irripetibile



ELLA

Arriccio sapientemente e cucio a mano strisce di pelle nera, sfidando la rigidità del materiale per donare una spettacolare tridimensionalità volumetrica. Ho inserito una rosa in pelle lucida rossa per spezzare la monocromia ed esaltarne la forza drammatica. Nella variante Ellas, faccio muovere le strisce di pelle con delicatezza su sfondi dai toni pastello e desaturati, dimostrando la versatilità della mia tecnica sartoriale, capace di dialogare con l'interior design senza perdere la propria identità plastica.

Applicazione di pelle cucita su pelle

cm. 60x60 · 2024

Collezione privata – Opera reinterpretatile con colori e composizione similari

ELLAS

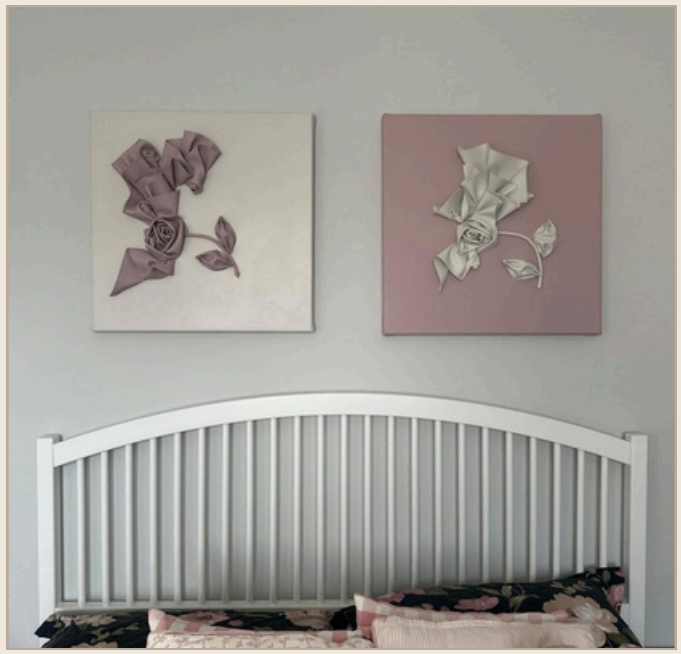




Applicazione di pelle su pelle

cm. 60x60 e 60x60 · 2024

Collezione privata – Opera reinterpretatile con colori e composizione similari





LETRA – EDIZIONE LIMITATA

In questa versione di LETRA, la lettera prende forma attraverso una raffinata composizione tridimensionale di fiori di pelle, interamente realizzati e cuciti a mano su una superficie anch'essa rivestita in pelle nera. Petali, forme e texture differenti si intrecciano creando un delicato gioco di luci e ombre, dove il nero diventa protagonista assoluto. L'essenzialità monocromatica esalta la ricchezza dei dettagli e la profondità della lavorazione artigianale, trasformando una semplice iniziale in un'opera dal carattere elegante e personale. Ogni fiore contribuisce a rendere questa composizione unica, espressione di identità, creatività e cura del dettaglio.

Tecnica: Fiori di pelle cuciti a mano su pelle

Dimensioni: 60 × 60 cm

Edizione limitata nel formato 60 × 60 cm – Disponibile e replicabile su richiesta.

ROCK'ROLL



Un vibrante omaggio alla musica, all'energia e al bello della vita. Ho interamente ricostruito la silhouette iconica di una chitarra elettrica attraverso un mosaico di fiori di pelle dalle tonalità accese (giallo, rosso, bianco), cuciti rigorosamente a mano. Sulla tela ho inserito la mia scritta "Life is a flower", che sintetizza la mia filosofia pop e ottimista: la musica e l'arte come fioritura dell'anima.



Composizione di fiori di pelle cuciti a mano su pelle

cm. 140x70 · 2024 · Disponibile – Opera unica e irripetibile



FLOWERS POWER



Un'opera straordinaria che racchiude un pezzo di storia della moda internazionale, nata dal mio incontro con la creatrice e collaboratrice del mio caro amico Adriano. Nel corso di 35 anni di carriera, ha realizzato a mano fiori per le più blasonate maison dell’alta moda. Affascinato dal tesoro custodito nei suoi cassettoni pieni di campioni unici, ho selezionato e applicato su tela queste creazioni pazzesche, dando vita a un'esplosione cromatica unica e storicamente irripetibile poiché creata con materiali oggi non più reperibili.

Composizione di fiori di pelle incollati su tela

cm. 100x100 · 2024 · Disponibile – Opera unica e irripetibile



BLQ

La serie Urban Impressions racconta l'identità delle città attraverso pochi tratti essenziali. In BLQ, le Due Torri e il Santuario di San Luca emergono da un intenso fondo rosso, evocati da segni neri decisi e minimali. La tela, dipinta ad acrilico e successivamente lavorata ad aerografo, invita a riconoscere Bologna attraverso l'immaginazione. In basso a destra, le coordinate geografiche identificano la città, trasformando un'immagine astratta in un riferimento a un luogo reale.

Tecnica mista: acrilico e aerografo su tela.

cm 100 × 150

2026

Disponibile



BLQ | Urban Impressions

Bologna raccontata attraverso pochi tratti essenziali. Le Due Torri e il Santuario di San Luca emergono da un intenso fondo rosso, in una composizione minimale che lascia spazio all'immaginazione.



JFK

VIOLA NERO

La serie Urban Impressions racconta l'identità delle città attraverso pochi tratti essenziali. In JFK, New York emerge da un fondo viola intenso, attraversato da sfumature luminose e segni neri decisi. Poche linee evocano la Statua della Libertà, simbolo universale della città, senza definirne completamente le forme. La tela, dipinta ad acrilico e successivamente lavorata ad aerografo, invita a riconoscere New York attraverso l'immaginazione. In basso a destra, le coordinate geografiche identificano la città, trasformando un'immagine astratta in un riferimento a un luogo reale.

Tecnica mista: acrilico e aerografo su tela.

cm 100 × 150

2026

Disponibile



JFK | Urban Impressions

New York raccontata attraverso pochi tratti essenziali. La Statua della Libertà emerge da un intenso fondo viola, attraversato da sfumature luminose, in una composizione minimale che lascia spazio all'immaginazione.



FCO

GIALLO NERO

La serie Urban Impressions racconta l'identità delle città attraverso pochi tratti essenziali. In FCO, Roma prende forma attraverso segni neri decisi su un luminoso fondo giallo. Poche linee evocano le arcate dell'architettura romana, richiamando il Colosseo o gli antichi acquedotti, senza definirne completamente le forme. La tela, dipinta ad acrilico e successivamente lavorata ad aerografo, invita a riconoscere Roma attraverso l'immaginazione. In basso a destra, le coordinate geografiche identificano la città, trasformando un'immagine astratta in un riferimento a un luogo reale.

Tecnica mista: acrilico e aerografo su tela.

cm 70 × 50 · 2026 · Disponibile



FCO | Urban Impressions

Roma raccontata attraverso pochi tratti essenziali. Le arcate del Colosseo o degli antichi acquedotti prendono forma su un luminoso fondo giallo, in una composizione minimale che lascia spazio all'immaginazione.



ANÓMALO

ROSSO NERO

La serie Anómalo segna un'importante evoluzione stilistica e tecnologica nella mia produzione. Vernicio e lavoro il fondo della tela ad aerografo per creare sfumature fluide e profonde. Il punto focale, l'anomalia concettuale, è rappresentato da un unico piccolo pesce che incollo sulla superficie per rompere la bidimensionalità del quadro. Sigillo infine il tutto con una colata di resina trasparente per donare una finitura lucida dall'effetto vetro, amplificando i contrasti cromatici.

Tecnica mista: acrilico, aerografo, vinile e resina trasparente su tela.

cm. 100x150

2025

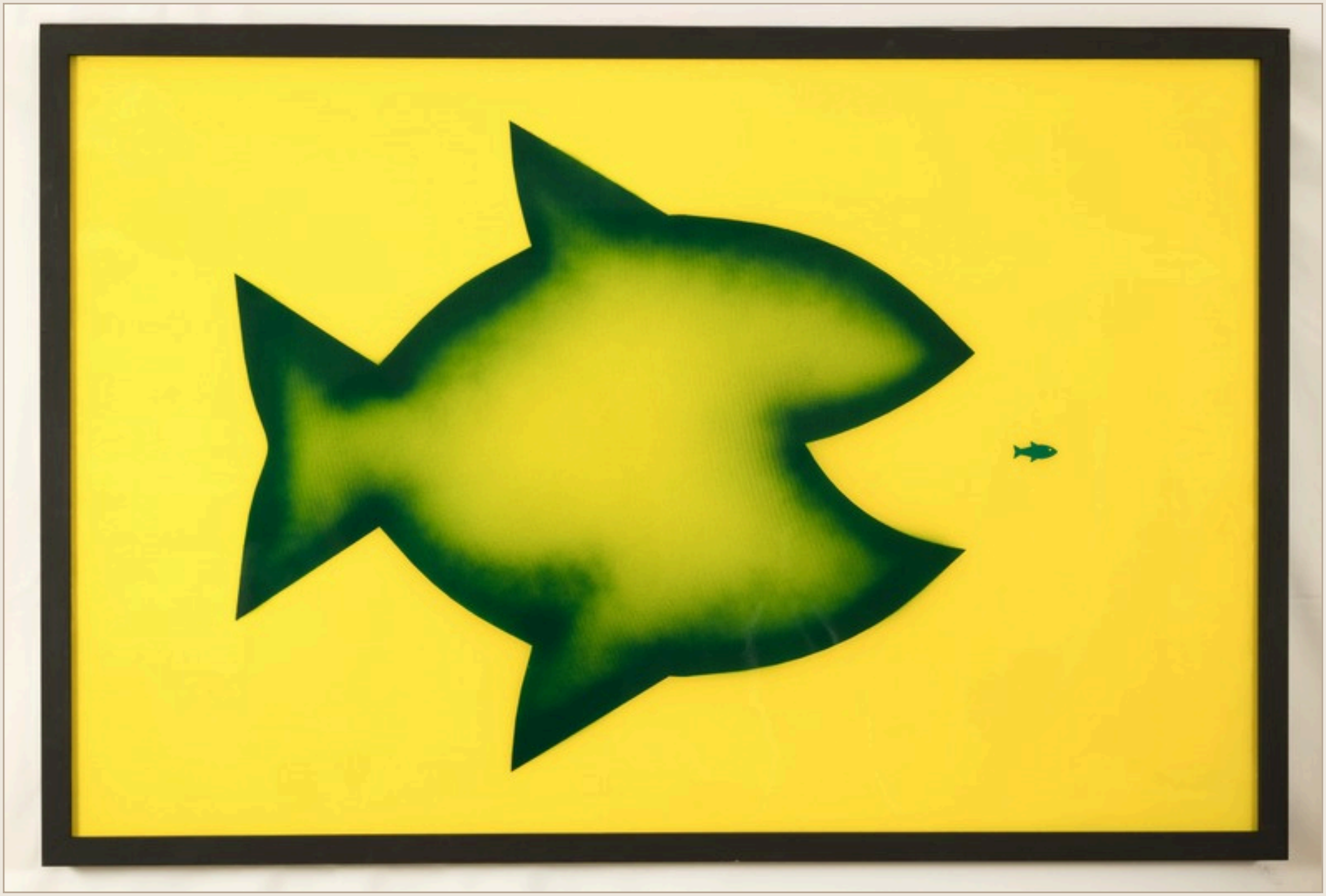
Disponibile



ANÓMALO ROSSO NERO

Un'esplosione di forme nere su un intenso fondo rosso, dove sfumature e contrasti creano movimento e profondità. Al centro, un piccolo pesce solitario rompe l'equilibrio della composizione, diventando il protagonista inatteso dell'opera. Un dettaglio che invita a osservare oltre la prima impressione.

Dimensioni: 100 × 150 cm · Anno: 2025



ANÓMALO

GIALLO VERDE

Applicazione di vinile e resina su tela con cornice

cm. 150x100 · 2025 · Disponibile



ANÓMALO

GIALLO VERDE

Applicazione di vinile e resina su tela con cornice

cm. 100x150

2025

Disponibile



ANÓMALO

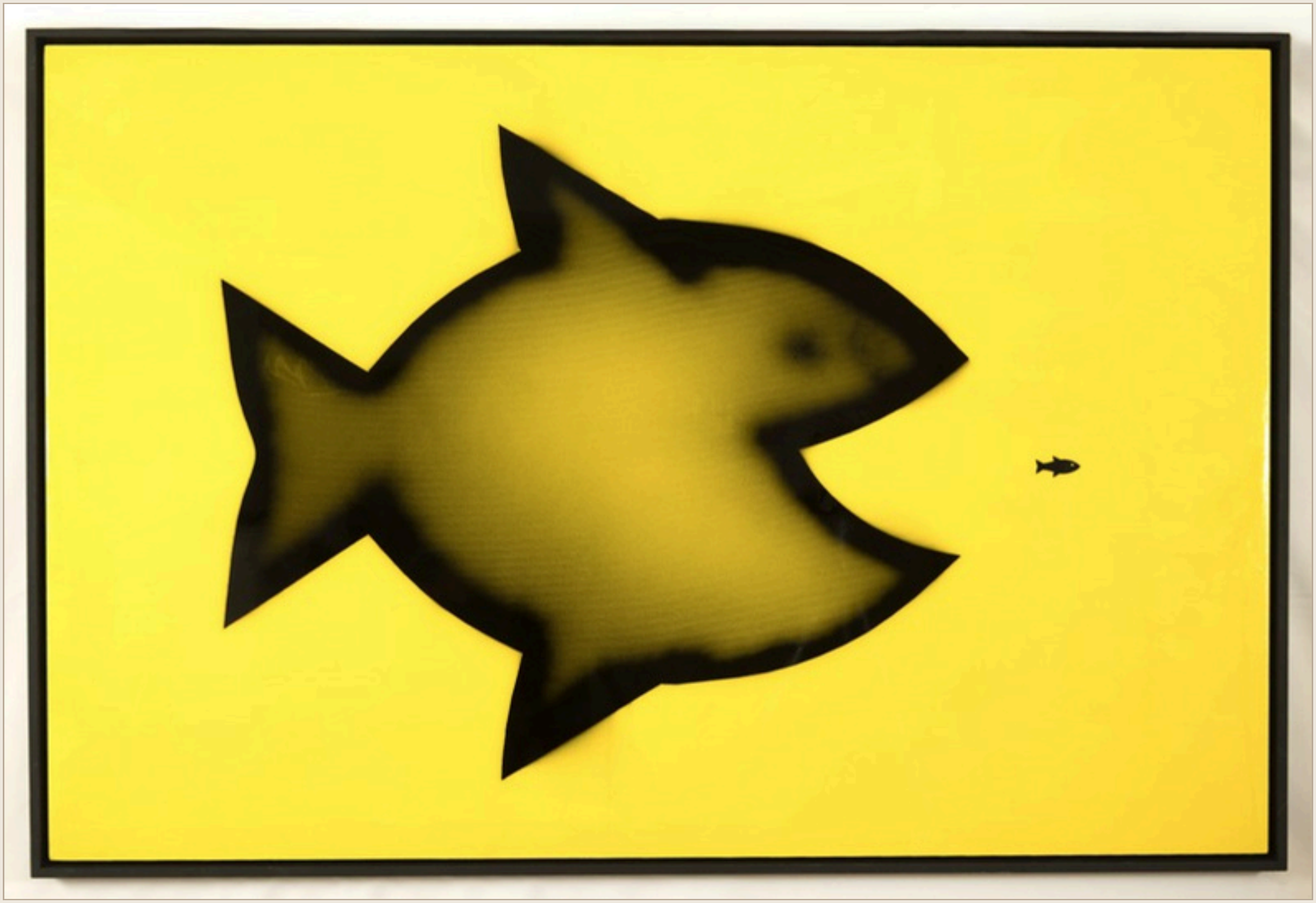
GRIGIO ROSA

Applicazione di vinile e resina su tela con cornice

cm. 100x150

2025

Collezione privata – Opera reinterpretatile con colori e composizione similari

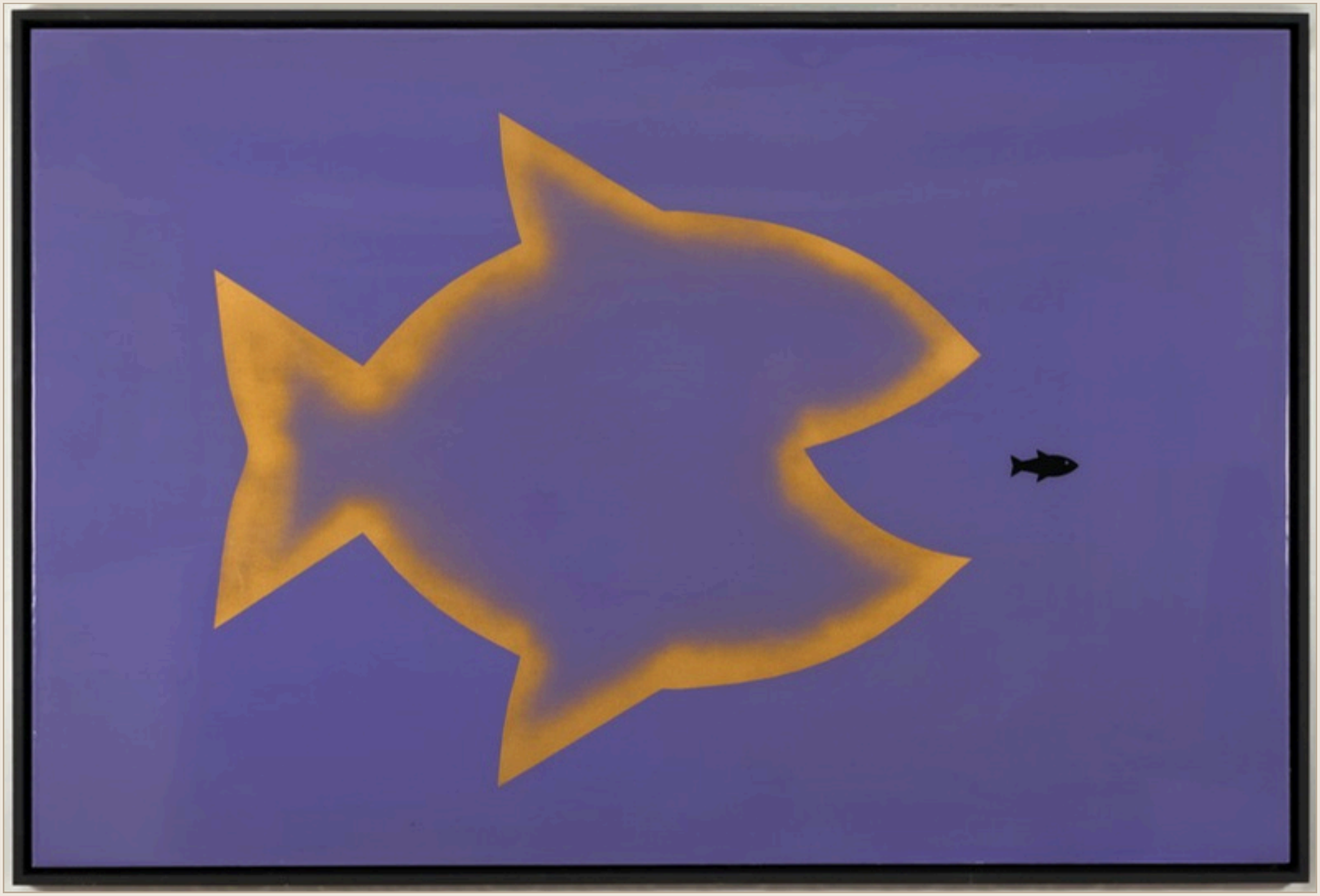


ANÓMALO

GIALLO NERO

Applicazione di vinile e resina su tela con cornice

cm. 150x100 · 2025 · Disponibile



ANÓMALO

VIOLA ORO

Applicazione di vinile e resina su tela con cornice

cm. 150x100 · 2025 · Disponibile



OPTIMISMO COLECTIVO

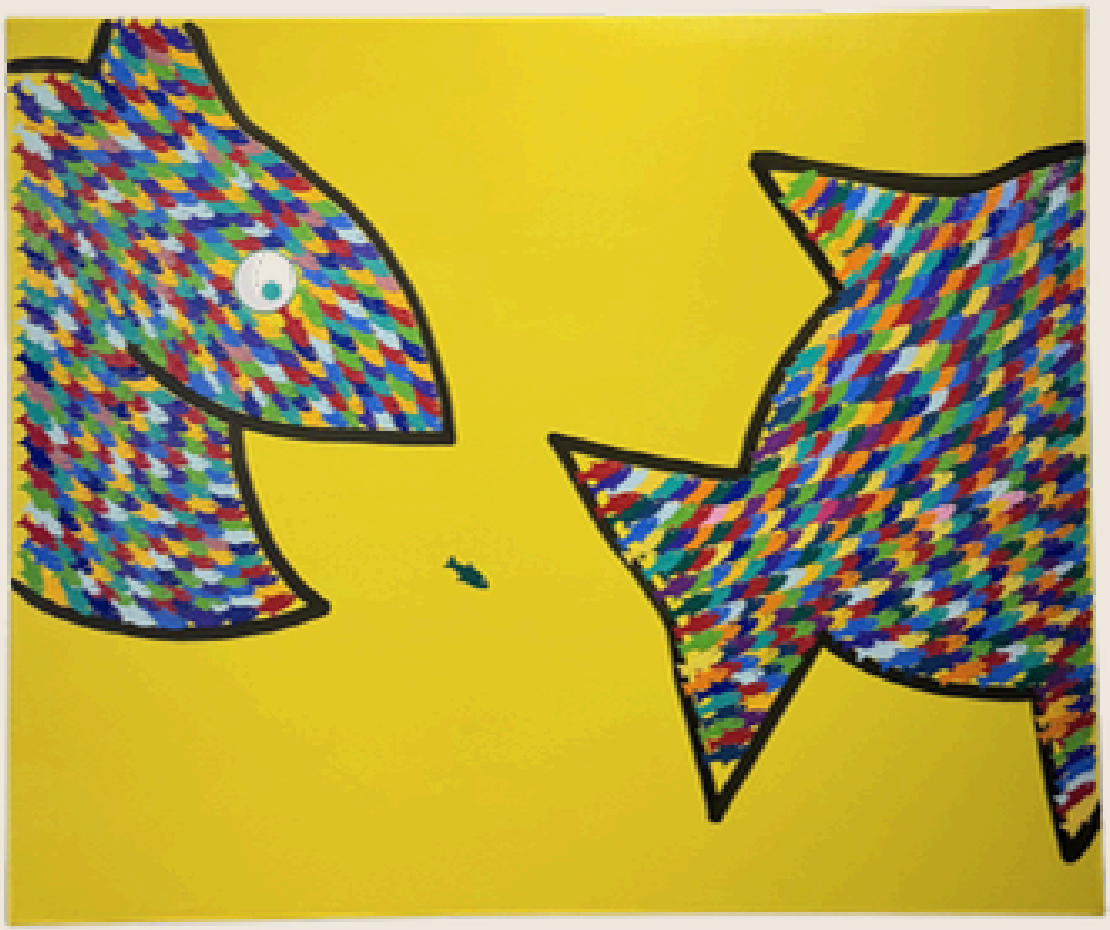
L'evoluzione in chiave Pop e lucida del concetto del branco, che realizzo applicando sagome in vinile su tela. Nei corpi dei grandi pesci stilizzati inserisco una fitta trama di piccoli pesci o tessere geometriche applicate manualmente. Cerco un'estetica pulita e tagli netti affinché il vinile conferisca alle mie composizioni una dinamica grafica contemporanea, quasi digitale, bilanciata dal posizionamento millimetrico di ogni tassello. Con la finitura finale in resina trasparente (ove presente) sigillo i colori sotto uno strato effetto vetro, regalando una straordinaria profondità tridimensionale ai riflessi della luce.

Applicazione di vinile su tela

cm. 100x150

2025

Disponibile

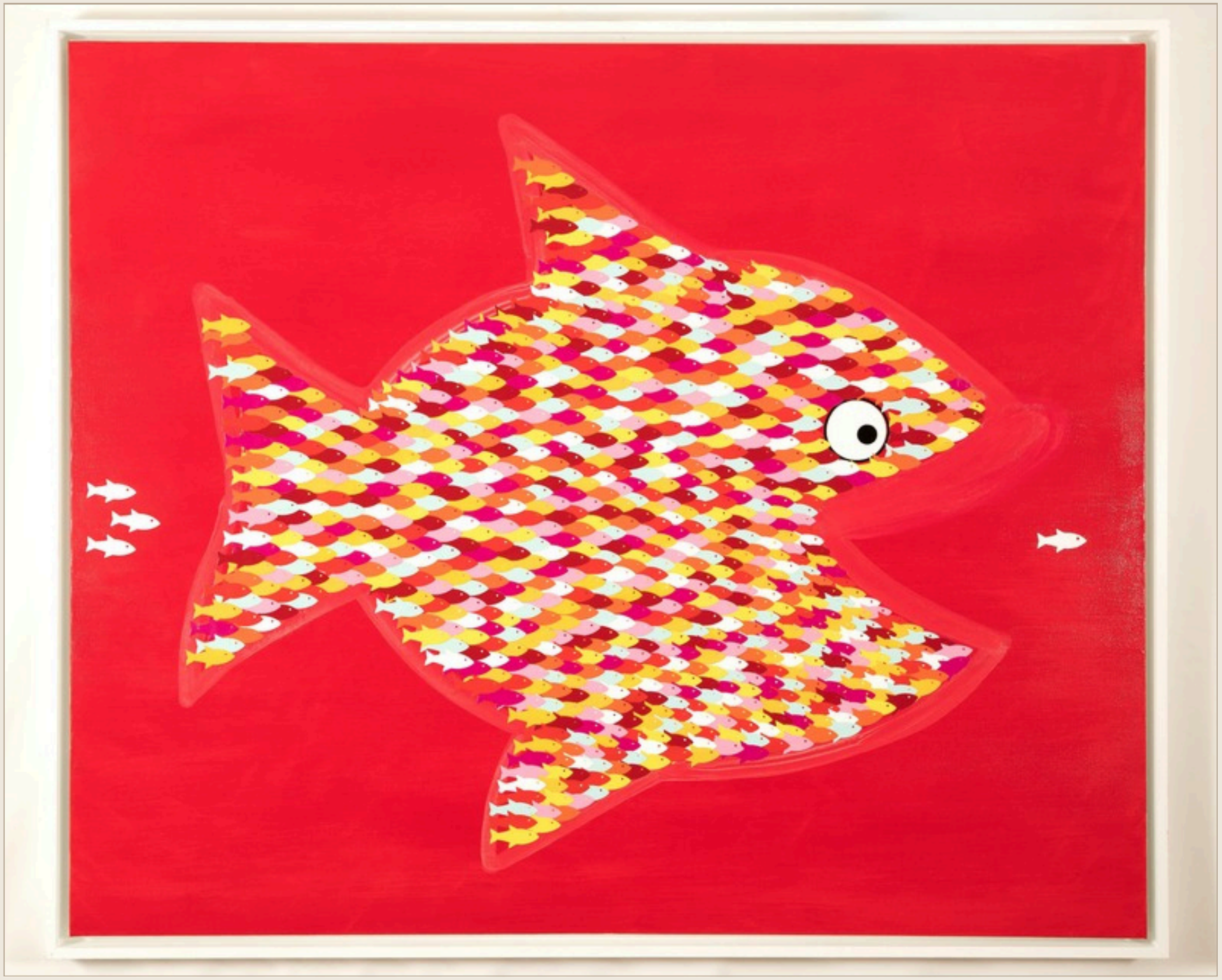


OPTIMISMO COLECTIVO

Applicazione di vinile su tela

cm. 120x100 · 2025 · Disponibile

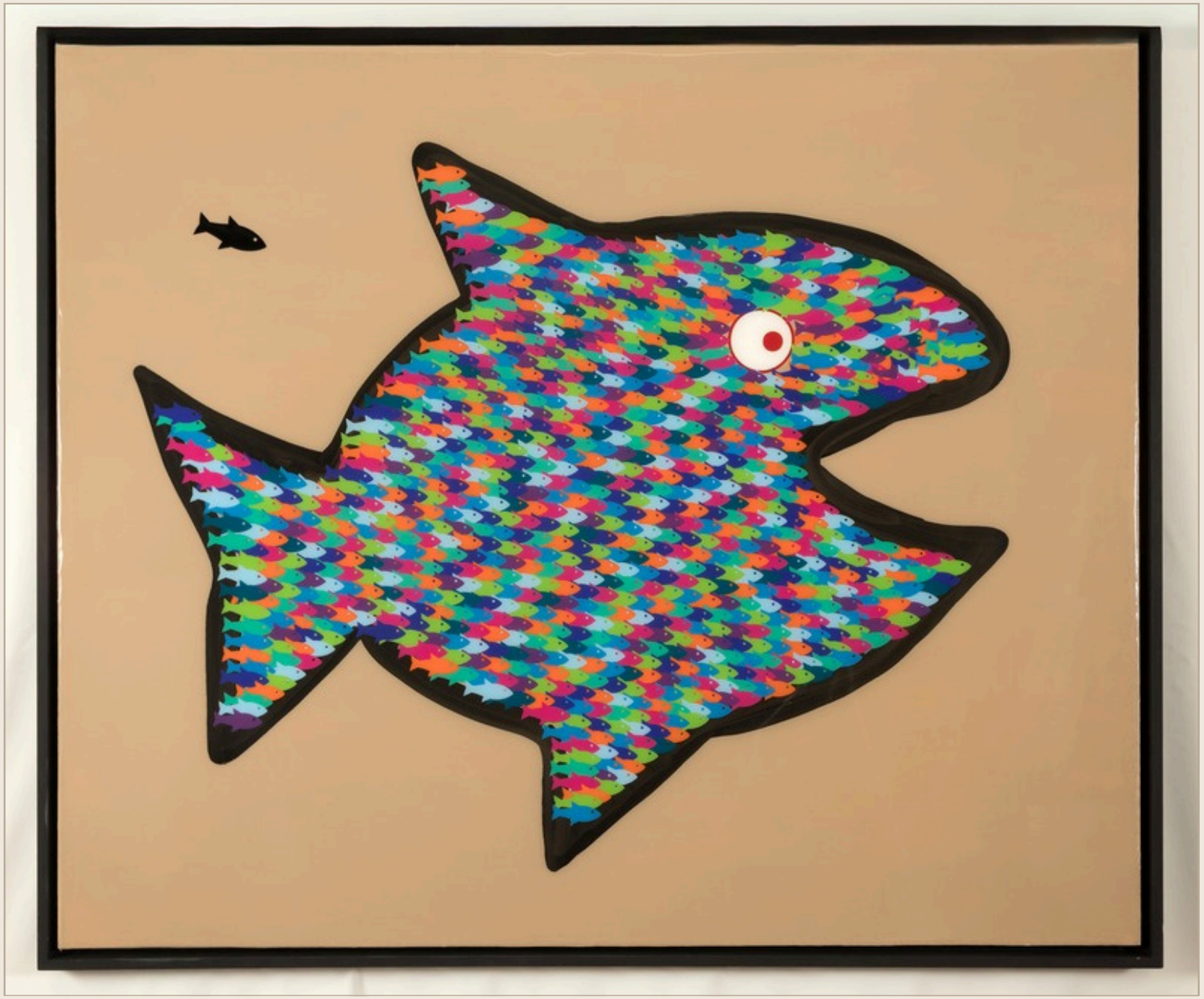
BOCA GRANDA



Applicazione di vinile su tela con cornice

cm. 120x100 · 2025 · Disponibile

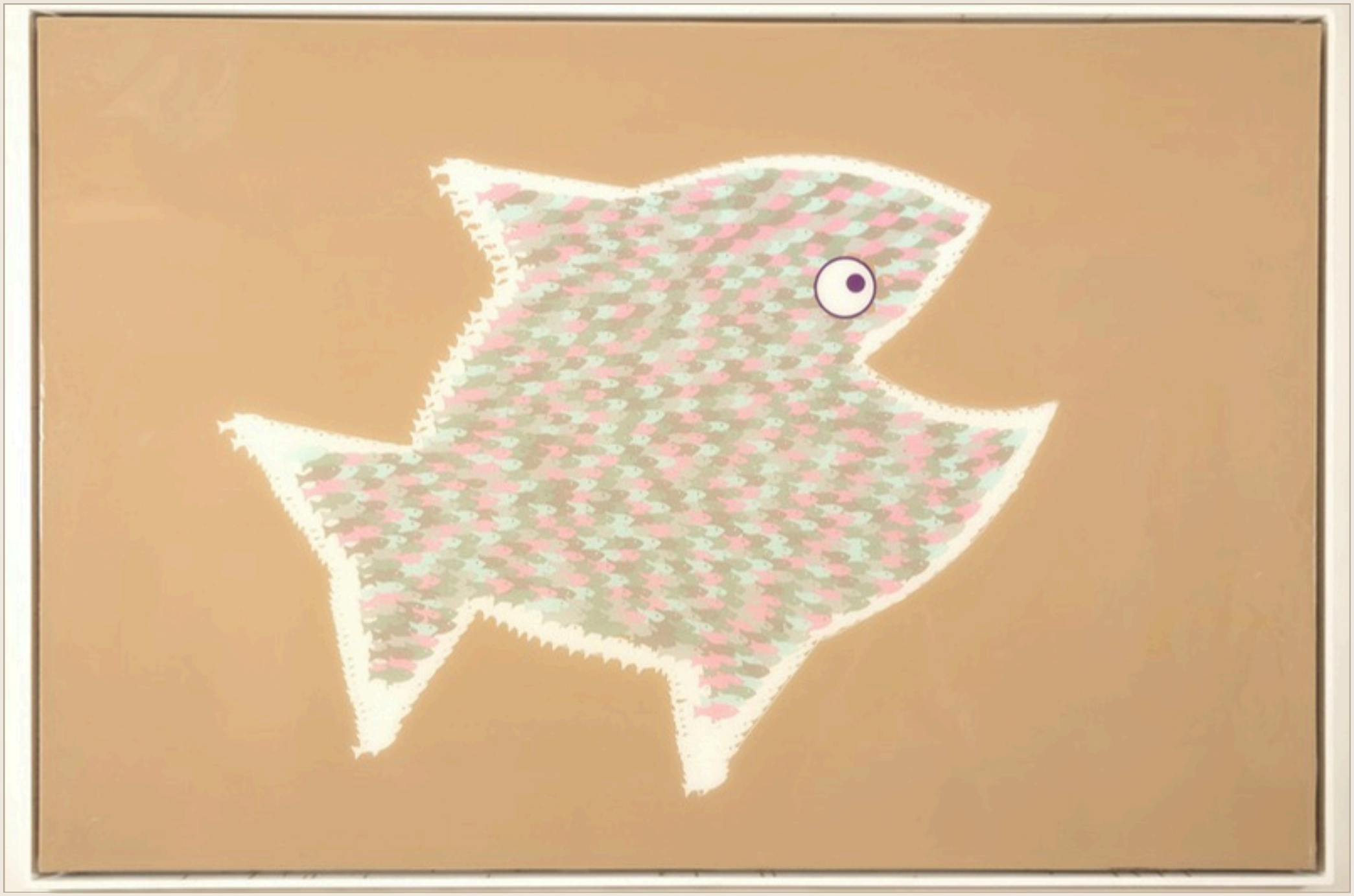
EL TONTO



Applicazione di vinile e resina su tela con cornice

cm. 120x100 · 2025 · Disponibile

EL LOCO

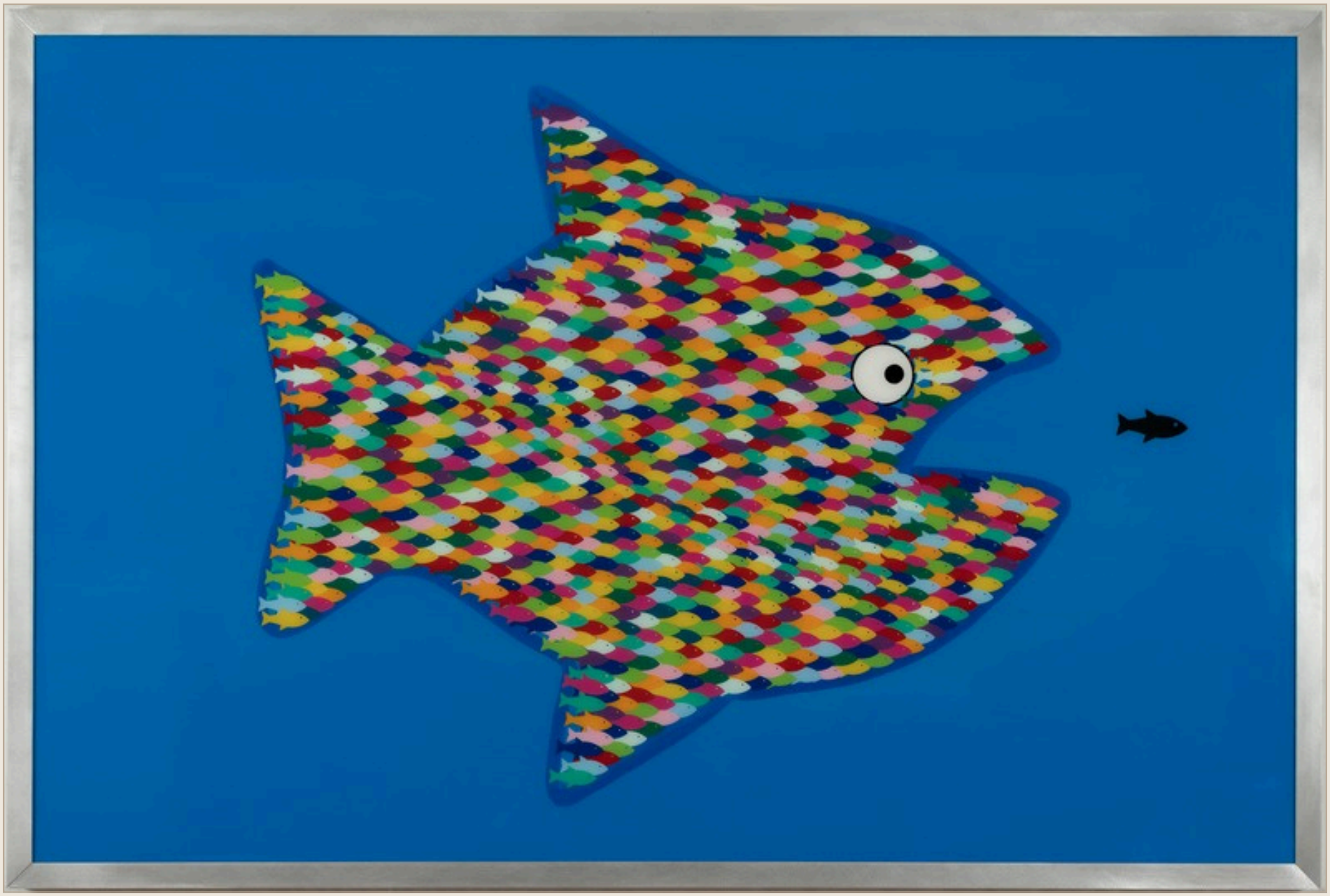


Applicazione di vinile e resina su tela con cornice

cm. 150x100 · 2025

Collezione privata – Opera reinterpretatile con colori e composizione similari

UNIÓN



Applicazione di vinile e resina su tela con cornice in alluminio

cm. 150x100 · 2025

Collezione privata – Opera reinterpretatile con colori e composizione similari



Le riproduzioni contenute nella presente brochure sono da considerarsi puramente indicative. Poiché la profondità delle texture, la fedeltà cromatica e l’impatto delle dimensioni reali non sono pienamente trasponibili su supporto cartaceo, si raccomanda la visione dal vivo per apprezzare l’opera nella sua interezza e nei suoi dettagli materici.



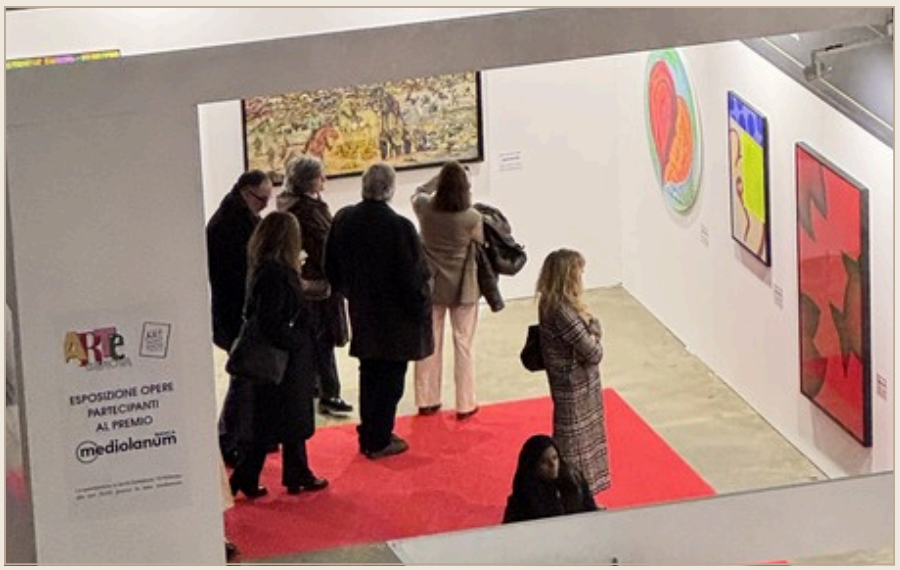











ESPOSIZIONE OPERE
PARTECIPANTI
AL PREMIO
mediolanum

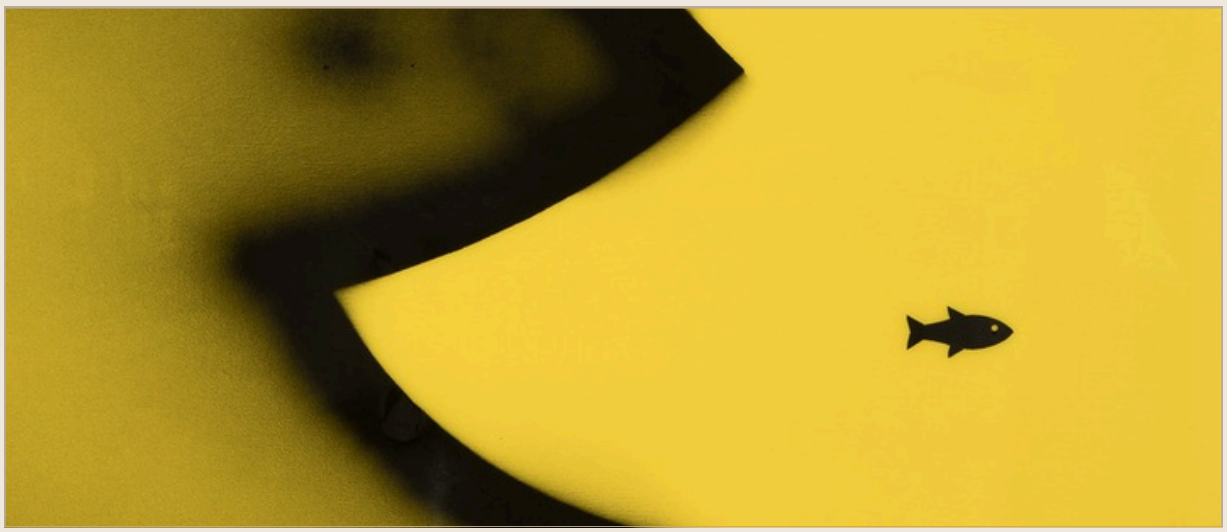




Attivo in numerose fiere d'arte nazionali e internazionali con il progetto LMquadrinpelle, la mia ricerca artistica ha recentemente ricevuto un importante riconoscimento ad ArtePadova 2024: il 4° posto nella XII edizione del premio Contemporary Art Talent. Un traguardo che conferma il valore e la maturità della mia evoluzione stilistica.







CONTATTI

www.zapart.it

@zapart.it

+39 349 76 57 909

guido@zapart.it

© 2026 ZapArt – Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione non autorizzata di opere e immagini.

Fotografia: Natan Lodi