

ZAP ART

GUIDO ZAPPOLI

44°30'N · 11°21'E

QUI SUIS-JE
GUIDO ZAPPOLI
L'HOMME À L'ORIGINE DE ZAPART



Je m'appelle Guido Zappoli, je suis né à Bologne en 1967, à l'ombre des Deux Tours. ZapArt est le nom sous lequel je signe mes œuvres, mais c'est surtout la manière dont j'exprime ma créativité et ma passion pour l'art.

J'ai toujours aimé travailler avec les mains, expérimenter et chercher de nouvelles idées. J'ai toujours eu la curiosité de comprendre comment transformer un matériau, comment donner forme à quelque chose qui n'existait auparavant que dans mon imagination. C'est une passion qui m'accompagne depuis toujours et qui, avec le temps, est devenue une partie importante de ma vie.

Beaucoup de mes œuvres portent un titre en espagnol. C'est un petit hommage à mon cher ami et collaborateur Adriano, qui a vécu trente ans au Mexique. À travers ses récits et ses expériences, cette culture est entrée dans mon monde créatif et influence la manière dont je choisis les noms de mes œuvres.

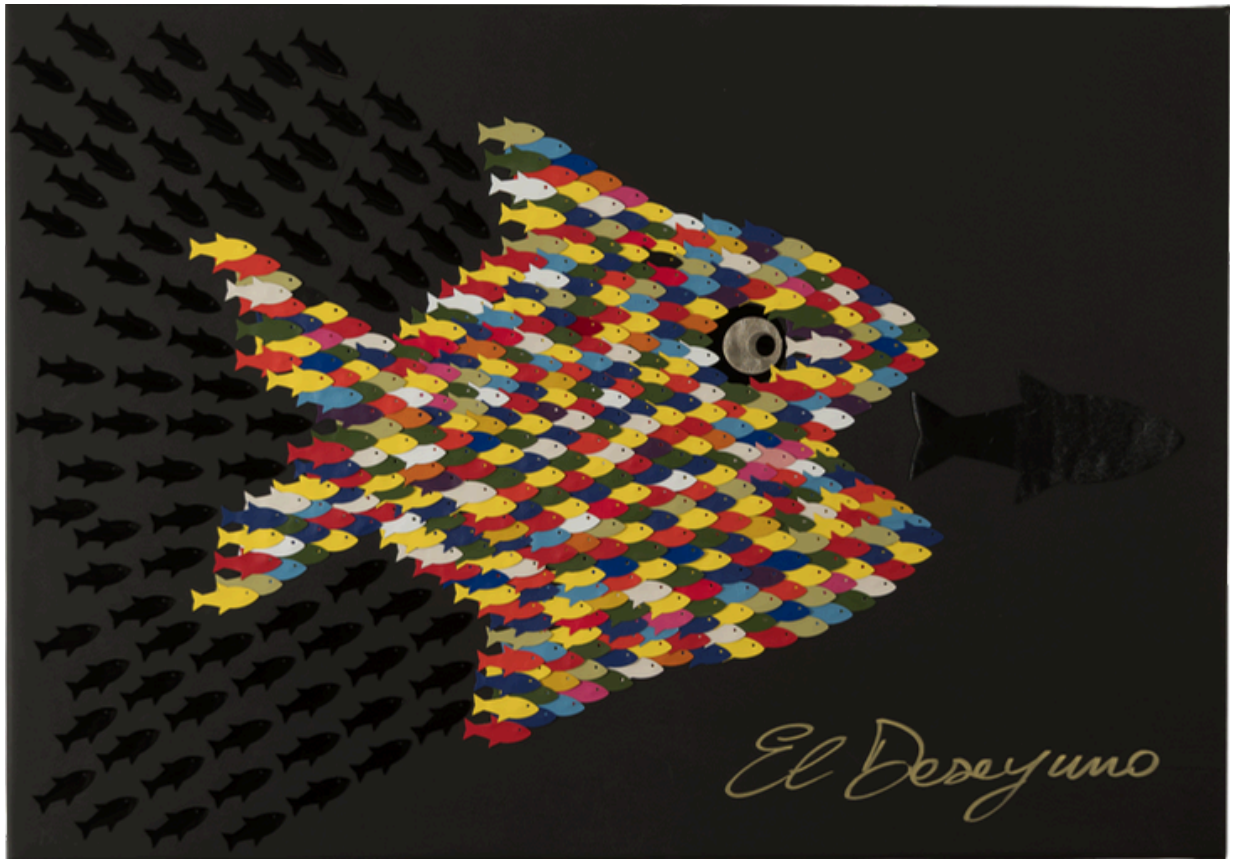
Ces dernières années, j'ai eu l'opportunité de présenter mes travaux dans des salons nationaux et internationaux avec le projet LMquadrinpelle. Un moment particulièrement significatif a été ArtePadova 2024, où j'ai obtenu la quatrième place lors de la XIIe édition du prix Contemporary Art Talent.

Je continue de créer avec la même curiosité d'antan, me laissant guider par les idées, l'envie d'expérimenter et le plaisir de voir quelque chose prendre forme entre mes mains.

ZAPART | MA RECHERCHE ARTISTIQUE

Mon parcours artistique naît de la passion pour les matériaux, les textures et les infinies possibilités de transformer des éléments simples en quelque chose d'inattendu. J'aime explorer le point de rencontre entre art, artisanat et design, en créant des œuvres qui dépassent la peinture traditionnelle et acquièrent profondeur, mouvement et une identité propre.
Je travaille principalement avec du cuir, du vinyle, des peintures acryliques et de la résine transparente, en expérimentant des techniques et des associations différentes. Chaque matériau a des caractéristiques que je cherche à valoriser, en laissant place à la curiosité et à l'expérimentation.
Mes idées naissent souvent de sujets simples et familiers : poissons, fleurs, cœurs, symboles de la vie quotidienne et, plus récemment, des paysages urbains réduits à quelques traits essentiels. J'aime les réinterpréter de manière personnelle, en jouant avec les formes, les couleurs, les proportions et les significations.
La main est une part essentielle de mon travail : je conçois, je découpe, j'assemble et je positionne moi-même les éléments qui composent mes œuvres. Certaines en demandent des centaines de petits détails, d'autres prennent forme à travers la couture de fleurs en cuir ou l'association de matériaux différents. Lorsque j'utilise la résine transparente, je cherche une profondeur et une brillance proches du verre, capables de valoriser les couleurs et de créer un rapport particulier avec la lumière. Je suis fasciné par le contraste entre la précision de l'artisanat et la liberté de l'expression artistique. Ce sont justement les petits détails, les variations et les imperfections du geste qui donnent caractère et unicité à chaque création.
J'aime imaginer mes œuvres en dialogue avec les espaces qui les accueillent. Un environnement contemporain, une maison, un cabinet professionnel ou un lieu public peuvent devenir partie de l'expérience artistique, créant un rapport entre l'œuvre, l'architecture et celui qui l'observe.

Ce que j'aime le plus en créant, c'est voir une idée prendre forme, peu à peu, à travers mes mains. Et savoir que quelque chose que j'ai réalisé puisse trouver une place dans la vie d'un autre rend tout cela encore plus spécial.
Guido

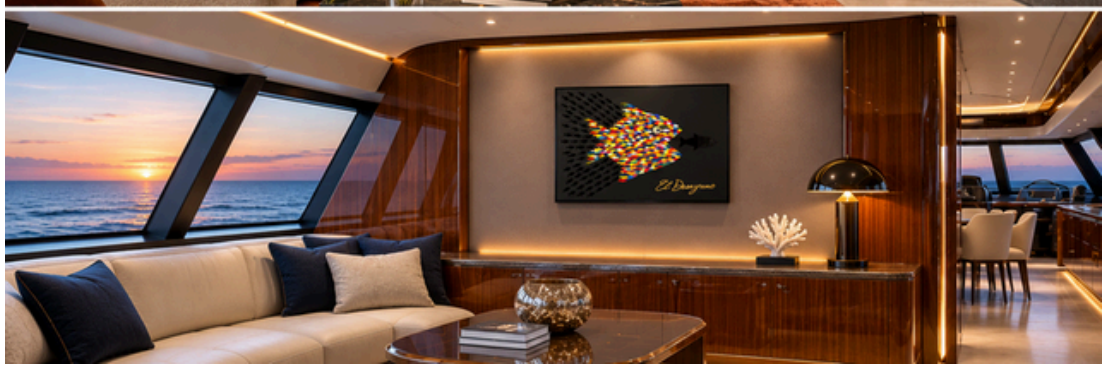


Des centaines de petits poissons aux couleurs vives s'agrègent en une mosaïque géométrique parfaite, coordonnant leur mouvement pour prendre la silhouette d'un immense poisson prédateur. Avec cette composition, j'inverse les rôles traditionnels de la nature : l'individu, autrement vulnérable, trouve sa force dans l'action collective, renversant les rapports de pouvoir. À travers l'association chromatique, j'exalte la vitalité de la masse unie par rapport à la figure sombre solitaire sur le point d'être engloutie.

EL DESAYUNO

Application de cuir sur cuir
cm. 100x70
2026
Disponible

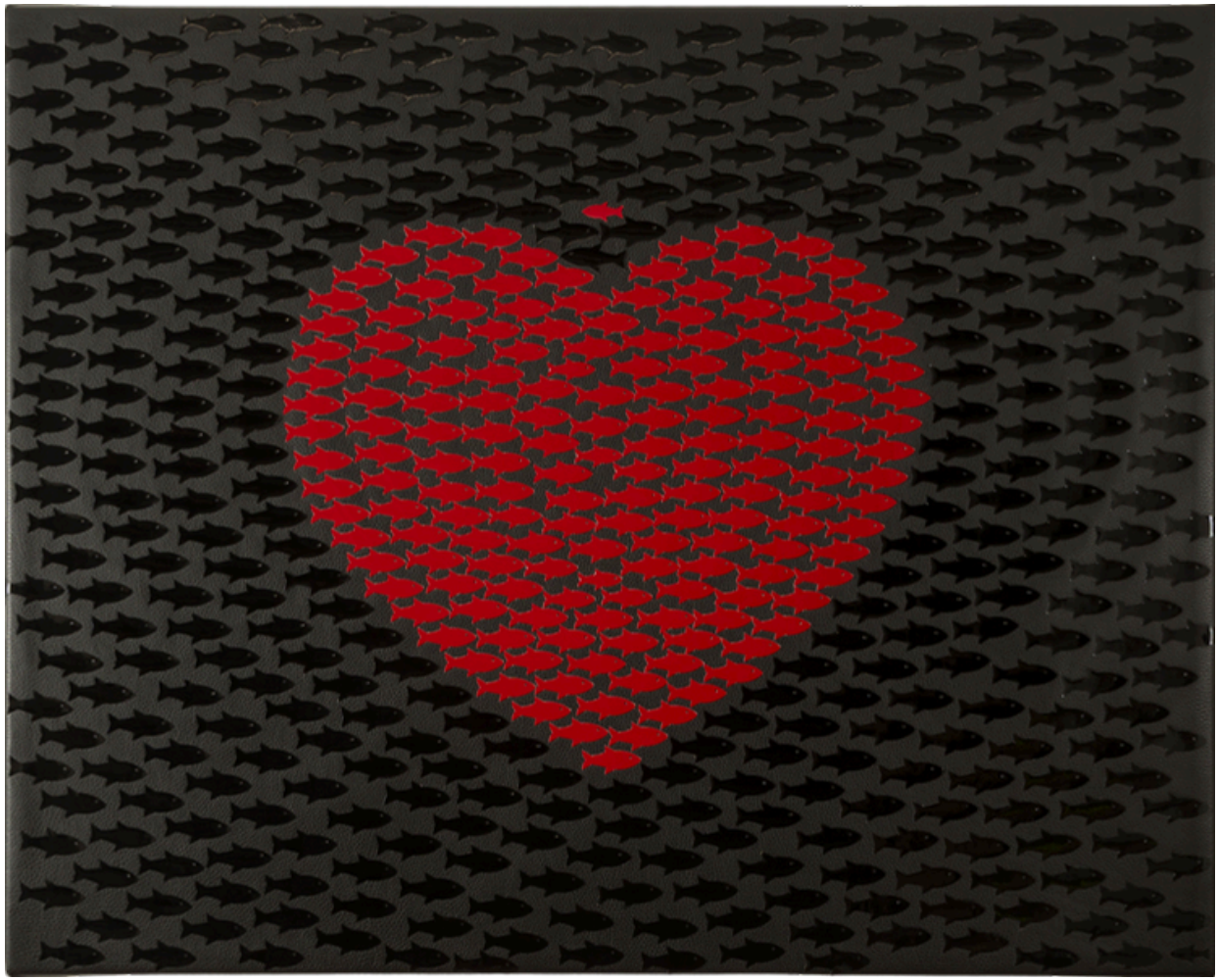






EL DESAYUNO PEQUEÑO

Application de cuir sur cuir
cm. 50x35
2026
Disponible



J'organise un banc compact de poissons dans l'espace pour tracer le profil net d'un grand cœur rouge qui pulse au centre de la toile sombre. Le contraste chromatique net entre le fond noir et la vivacité du rouge symbolise l'amour, l'empathie et la solidarité comme des forces capables de donner ordre et harmonie au chaos. Mais en observant attentivement la composition, un petit poisson rouge se distingue des autres, nageant hors du cœur. Une présence discrète mais significative, métaphore de l'individualité, de celui qui suit un chemin différent, tout en partageant la même essence et le désir d'appartenance.

EL CORAZÓN

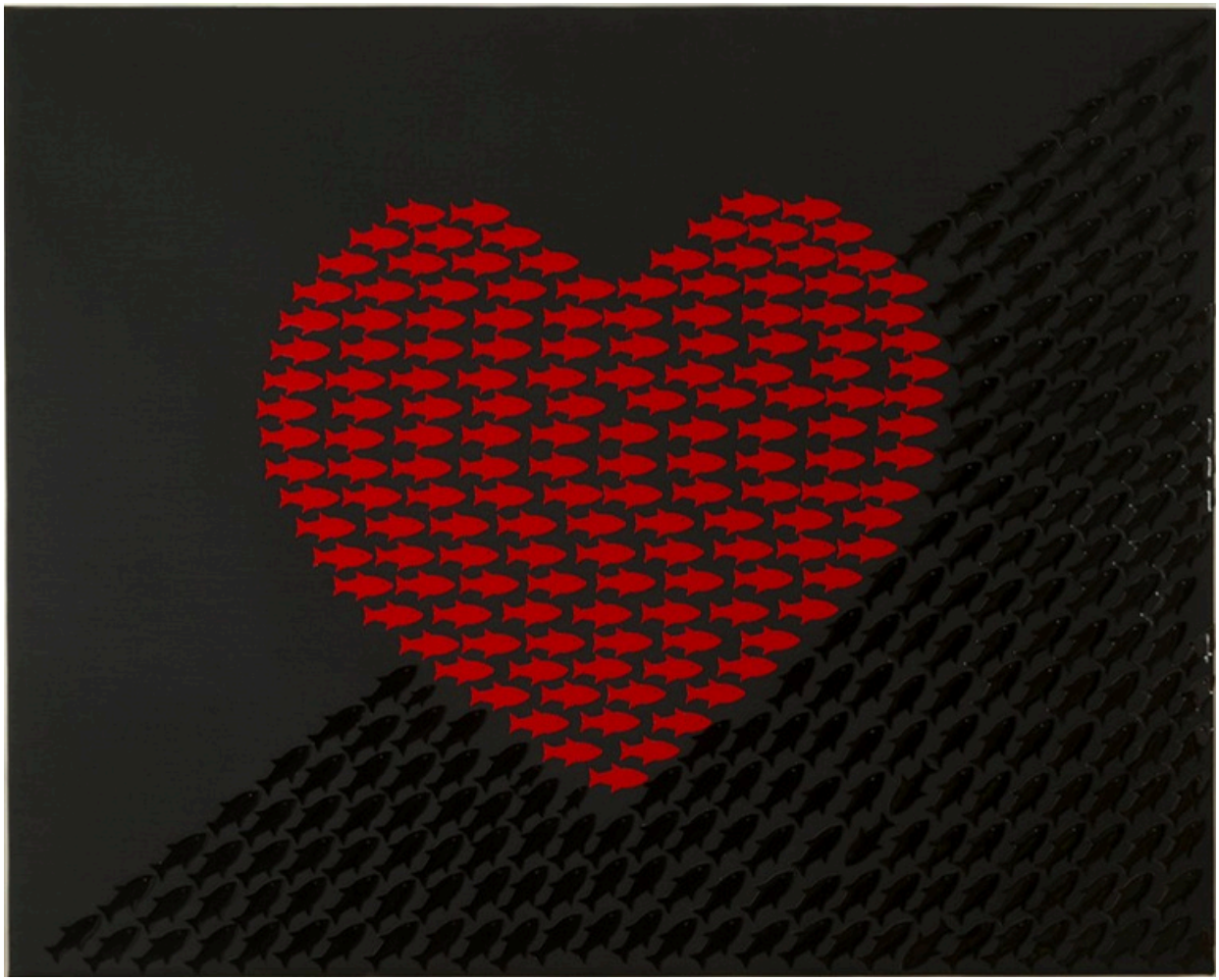
Application de cuir sur cuir
cm. 100x80
2024
Disponible





EL CORAZÓN PEQUEÑO

Application de cuir sur cuir
cm. 50x35
2026
Disponible



Je divise idéalement ma toile par une diagonale invisible : en bas à droite, une rangée dense de poissons noirs avance de manière compacte, évoquant la neutralité du quotidien. Au centre, la force de l'amour transforme radicalement le banc, qui change de direction et prend une tonalité vibrante de rouge vif, luisant, enflammé, modelant la forme iconique d'un cœur. Avec ce tableau, je saisis le moment exact où l'acte de pure énergie émotionnelle submerge et réoriente l'existence collective.

CUPIDO

Application de cuir sur cuir
cm. 100x80
2024
Disponible





CUPIDO PEQUEÑO

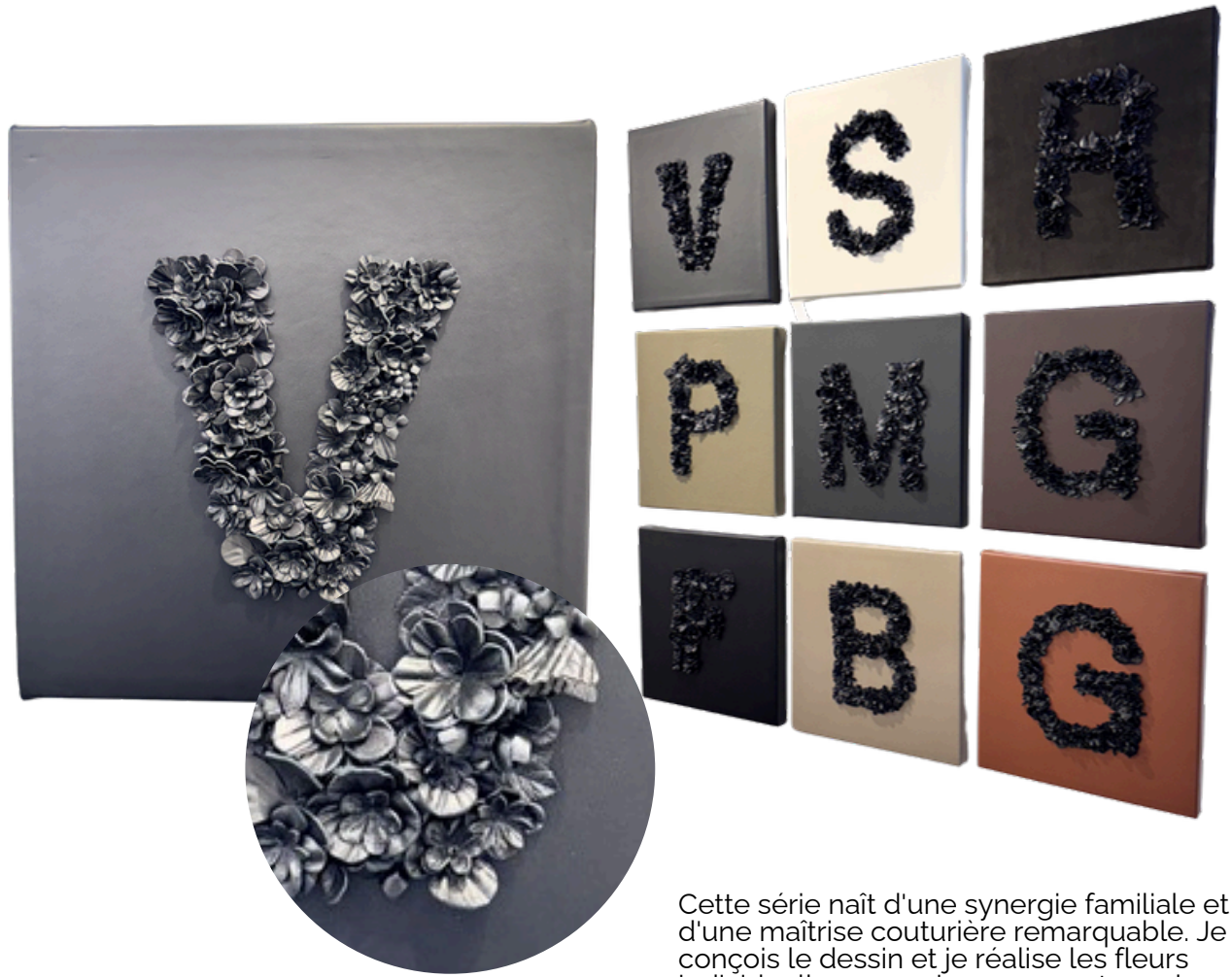
Application de cuir sur toile
cm. 40x40
2026
Disponible



Une déclinaison intime et géométrique du thème de l'amour. Je compose l'œuvre avec une multitude de petits cœurs en cuir luisant, découpés à l'emporte-pièce et appliqués manuellement au double adhésif. J'exploite la brillance du matériau afin qu'il réagisse à la lumière, conférant un dynamisme visuel à une forme universelle que je fais émerger du fond sombre avec grâce et élégance.

EL CORAZONCITO

Application de cuir sur cuir
cm. 40x40
2024
Disponible



LETRA

Composition de fleurs en cuir cousues à la main sur cuir
cm. 40x40
2024
Disponible – Dimensions personnalisables, toute lettre ou logo stylisé.

Cette série naît d'une synergie familiale et d'une maîtrise couturière remarquable. Je conçois le dessin et je réalise les fleurs individuelles par poinçonnage et moulage au tampon chaud ; puis mon épouse les assemble par une couture à la main d'une grande précision, combinant les éléments tridimensionnels pour donner forme aux lettres de l'alphabet. Une œuvre d'une valeur intime profonde et personnalisable, où le haut artisanat rencontre mon symbolisme graphique.













LETRA

Composition de fleurs en cuir cousues à la main sur cuir
cm. 40x40
2024
Collection privée – Une nouvelle interprétation peut être réalisée avec des couleurs et une composition similaires.





MANZANA

Composition de fleurs en cuir cousues à la main sur toile
cm. 30x30
2026
Disponible – Dimensions et associations de couleurs personnalisables sur demande.



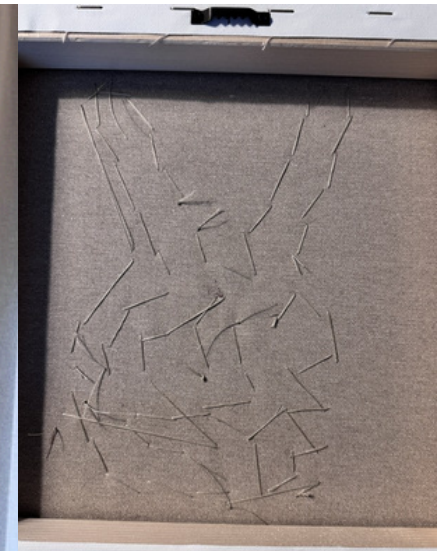




VICTORIA

Composition de fleurs en cuir cousues à la main sur toile
cm. 30x30
2026
Disponible – Dimensions et associations de couleurs personnalisables sur demande.











PAZ

Composition de fleurs en cuir cousues à la main sur toile
cm. 30x30
2026
Disponible – Dimensions et associations de couleurs personnalisables sur demande.







MANZANA B&W

Composition de fleurs en cuir cousues à la main sur toile
cm. 42x42
2026
Disponible – Dimensions et associations de couleurs personnalisables sur demande.





CLAVE DE SOL

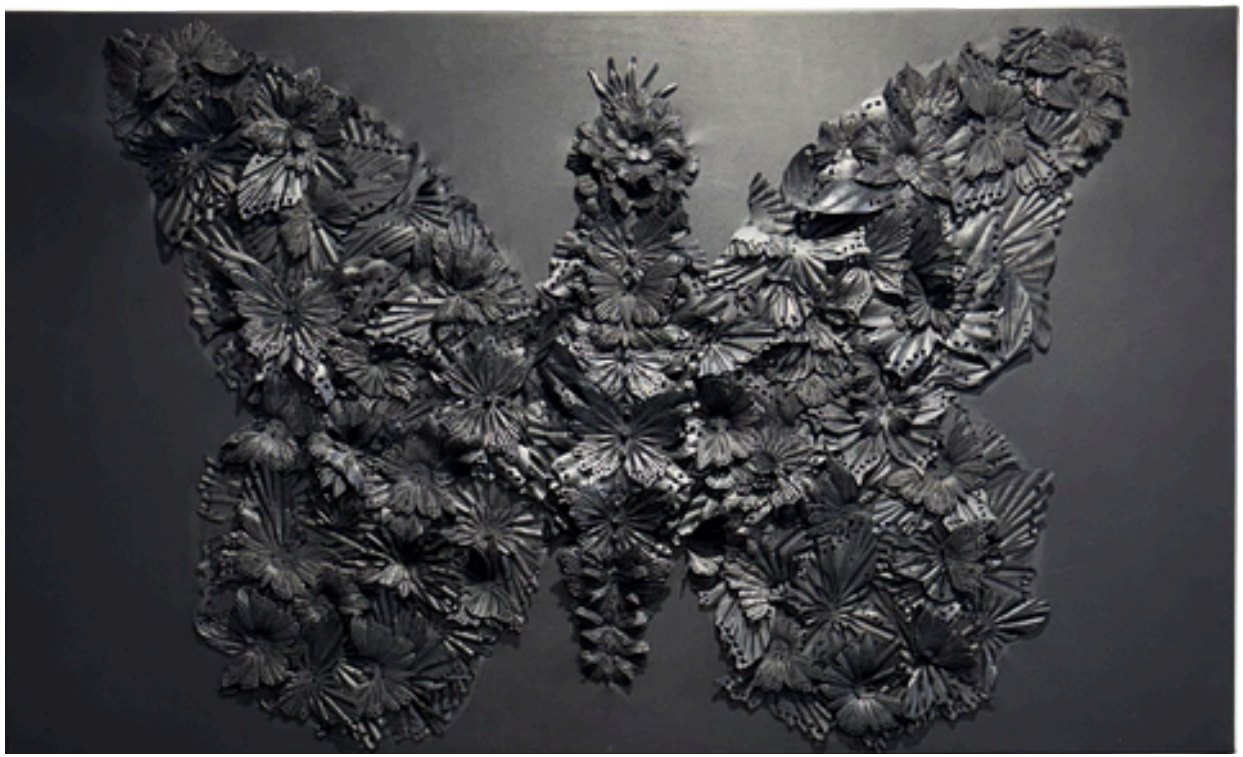
Composition de fleurs en cuir cousues à la main sur toile
cm. 30x40
2026
Disponible – Dimensions et associations de couleurs personnalisables sur demande.



FLORES DE CALA

Application de cuir cousu à la main sur cuir
cm. 50x150
2024
Collection privée – Une nouvelle interprétation peut être réalisée avec des couleurs et une composition similaires.

Une œuvre verticale d'une grande élégance et d'une rigueur monochromatique. J'ai représenté des fleurs de calla, entièrement modelées, découpées et cousues à la main. La superposition du cuir mat et des détails entrelacés crée un bas-relief sculptural dans lequel la lumière glisse sur les courbes sinueuses des feuilles et des pétales, exaltant la pureté de la forme naturelle à travers une texture dense et profonde que j'ai voulu imprimer dans la matière.



Un papillon monumental monochromatique en relief, dont la structure anatomique est entièrement composée de centaines de papillons en cuir de plus petites dimensions, poinçonnés et cousus patiemment à la main. Je veux que l'œuvre vive d'une texture vibrante : les ailes déployées semblent pulser grâce au soulèvement naturel du cuir cousu, créant un jeu continu de lumières et d'ombres qui confère légèreté à un matériau habituellement perçu comme rigide.

MARIPOSA

Application de papillons en cuir cousus à la main sur cuir
cm. 120x60
2024
Disponible – Œuvre unique et non reproductible.



Une œuvre fortement conceptuelle et matérielle. À travers un processus de déconstruction, de froissement, de pliage et de collage, puis de couture du cuir, je donne forme à la silhouette essentielle d'un poisson qui semble émerger d'une mer ridée et profonde. Avec la finition monochromatique sombre, j'exalte les plis et les tensions physiques du matériau, en focalisant l'attention sur la pure manipulation de la matière.

EL TRAPO

Application de cuir sur cuir
cm. 100x40
2024
Disponible – Œuvre unique et non reproductible.



Je froisse habilement et je couds à la main des bandes de cuir noir, défiant la rigidité du matériau pour offrir une spectaculaire tridimensionnalité volumétrique. J'ai inséré une rose en cuir luisant rouge pour briser la monochromie et en exalter la force dramatique. Dans la variante Ellas, je fais bouger les bandes de cuir avec délicatesse sur des fonds aux tons pastel et désaturés, démontrant la polyvalence de ma technique couturière, capable de dialoguer avec l'ameublement intérieur sans perdre son identité plastique.

ELLA

Application de cuir cousu à la main sur cuir
cm. 60x60
2024
Collection privée – Une nouvelle interprétation peut être réalisée avec des couleurs et une composition similaires.





ELLAS

Application de cuir sur cuir
cm. 60x60 et 60x60
2024
Collection privée – Une nouvelle interprétation peut être réalisée avec des couleurs et une composition similaires.



Dans cette version de LETRA, la lettre prend forme à travers une composition tridimensionnelle raffinée de fleurs en cuir, entièrement réalisées et cousues à la main sur une surface elle aussi recouverte de cuir noir. Pétales, formes et textures différentes s'entrelacent, créant un délicat jeu de lumières et d'ombres, où le noir devient protagoniste absolu. La sobriété monochromatique exalte la richesse des détails et la profondeur du travail artisanal, transformant une simple initiale en une œuvre au caractère élégant et personnel. Chaque fleur contribue à rendre cette composition unique, expression d'identité, de créativité et de soin du détail.

LETRA – ÉDITION LIMITÉE

Dimensions : 60 × 60 cm
Technique : Fleurs en cuir cousues à la main sur cuir
Édition limitée au format 60 × 60 cm – Disponible et reproductible sur demande.



Un vibrant hommage à la musique, à l'énergie et à la beauté de la vie. J'ai entièrement reconstruit la silhouette iconique d'une guitare électrique à travers une mosaïque de fleurs en cuir aux tonalités vives (jaune, rouge, blanc), cousues rigoureusement à la main. Sur la toile, j'ai inséré mon inscription « Life is a flower », qui synthétise ma philosophie pop et optimiste : la musique et l'art comme floraison de l'âme.



ROCK'ROLL

Composition de fleurs en cuir cousues à la main sur cuir
cm. 140x70
2024
Disponible – Œuvre unique et non reproductible.





FLOWERS POWER

Composition de fleurs en cuir collées sur toile
cm. 100x100
2024
Disponible – Œuvre unique et non reproductible.

Une œuvre extraordinaire qui renferme un morceau d'histoire de la mode internationale, née de ma rencontre avec la créatrice et collaboratrice de mon cher ami Adriano. Au cours de 35 ans de carrière, elle a réalisé à la main des fleurs pour les maisons les plus prestigieuses du grand luxe. Fasciné par le trésor gardé dans ses tiroirs remplis d'échantillons uniques, j'ai sélectionné et appliqué sur toile ces créations étonnantes, donnant naissance à une explosion chromatique unique et impossible à reproduire à l'identique, car créée avec des matériaux aujourd'hui introuvables.





Second chef-d'œuvre né du légendaire « tiroir des échantillons ». Ici, je dispose sur la toile les fleurs de haute couture pour délimiter la forme poétique d'un arbre qui s'élève vers le haut, entouré de détails floraux métalliques et dorés. Le titre, un célèbre hymne à la force de l'existence, épouse la nature de ces éléments : fragments textiles destinés à rester archivés que je fais renaître dans une nouvelle vie éternelle dans l'art contemporain.

VIVA LA VIDA

Composition de fleurs en cuir collées sur toile
cm. 80x100
2024
Collection privée – Œuvre unique et non reproductible.



La série Urban Impressions raconte l'identité des villes à travers quelques traits essentiels. Dans BLQ, les Deux Tours et le Sanctuaire de San Luca émergent d'un intense fond rouge, évoqués par des traits noirs affirmés et minimalistes. La toile, peinte à l'acrylique puis travaillée à l'aérographe, invite à reconnaître Bologne à travers l'imagination. En bas à droite, les coordonnées géographiques identifient la ville, transformant une image abstraite en un repère vers un lieu réel.

BLQ
ROSSO NERO

Technique mixte
cm 100 × 150
2026
Disponible



BLQ | Urban Impressions

Bologne racontée à travers quelques traits essentiels. Les Deux Tours et le Sanctuaire de San Luca émergent d'un intense fond rouge, dans une composition minimale qui laisse place à l'imagination.
Technique mixte : acrylique et aérographe sur toile.
Dimensions : 100 × 150 cm
Année : 2026



La série Urban Impressions raconte l'identité des villes à travers quelques traits essentiels. Dans JFK, New York émerge d'un fond violet intense, traversé de dégradés lumineux et de traits noirs affirmés. Quelques lignes évoquent la Statue de la Liberté, symbole universel de la ville, sans en définir complètement les formes. La toile, peinte à l'acrylique puis travaillée à l'aérographe, invite à reconnaître New York à travers l'imagination. En bas à droite, les coordonnées géographiques identifient la ville, transformant une image abstraite en un repère vers un lieu réel.

JFK
VIOLA NERO

Technique mixte
cm 100 × 150
2026
Disponible



JFK | Urban Impressions

New York racontée à travers quelques traits essentiels. La Statue de la Liberté émerge d'un intense fond violet, traversé de dégradés lumineux, dans une composition minimale qui laisse place à l'imagination.
Technique mixte : acrylique et aérographe sur toile.
Dimensions : 100 × 150 cm
Année : 2026



La série Urban Impressions raconte l'identité des villes à travers quelques traits essentiels. Dans FCO, Rome prend forme à travers des traits noirs affirmés sur un lumineux fond jaune. Quelques lignes évoquent les arcades de l'architecture romaine, rappelant le Colisée ou les anciens aqueducs, sans en définir complètement les formes. La toile, peinte à l'acrylique puis travaillée à l'aérographe, invite à reconnaître Rome à travers l'imagination. En bas à droite, les coordonnées géographiques identifient la ville, transformant une image abstraite en un repère vers un lieu réel.

FCO
GIALLO NERO

Technique mixte
cm 70 × 50
2026
Disponible



FCO | Urban Impressions

Rome racontée à travers quelques traits essentiels. Les arcades du Colisée ou des anciens aqueducs prennent forme sur un lumineux fond jaune, dans une composition minimale qui laisse place à l'imagination.
Technique mixte : acrylique et aérographe sur toile.
Dimensions : 70 × 50 cm
Année : 2026



La série Anómalo marque une importante évolution stylistique et technique dans ma production. Je peins le fond de la toile, puis le travaille à l'aérographe pour créer des dégradés fluides et profonds. Le point focal, l'anomalie conceptuelle, est représenté par un unique petit poisson que je colle sur la surface pour rompre la bidimensionnalité du tableau. Je scelle enfin le tout avec une coulée de résine transparente pour offrir une finition luisante à l'effet verre, amplifiant les contrastes chromatiques.

ANÓMALO
ROSSO NERO

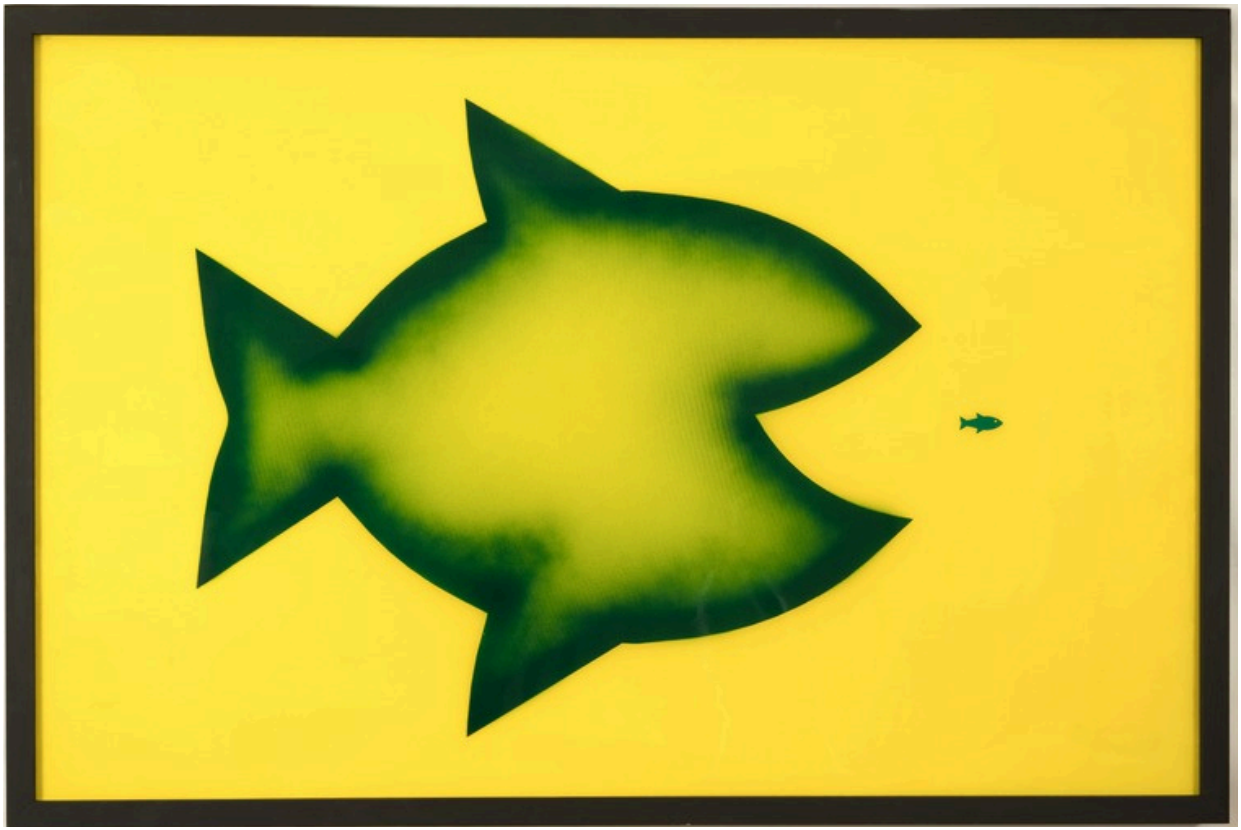
Application de vinyle et de résine sur toile
avec cadre
cm. 100x150
2025
Disponible



ANÓMALO RED & BLACK | Série ANÓMALO

Une explosion de formes noires sur un intense fond rouge, où dégradés et contrastes créent mouvement et profondeur. Au centre, un petit poisson solitaire rompt l'équilibre de la composition, devenant le protagoniste inattendu de l'œuvre. Un détail qui invite à observer au-delà de la première impression.

Technique mixte : acrylique, aérographe, vinyle et résine transparente sur toile.
Dimensions : 100 × 150 cm
Année : 2025



ANÓMALO
GIALLO VERDE

Application de vinyle et de résine sur toile avec cadre
cm. 150x100
2025
Disponible



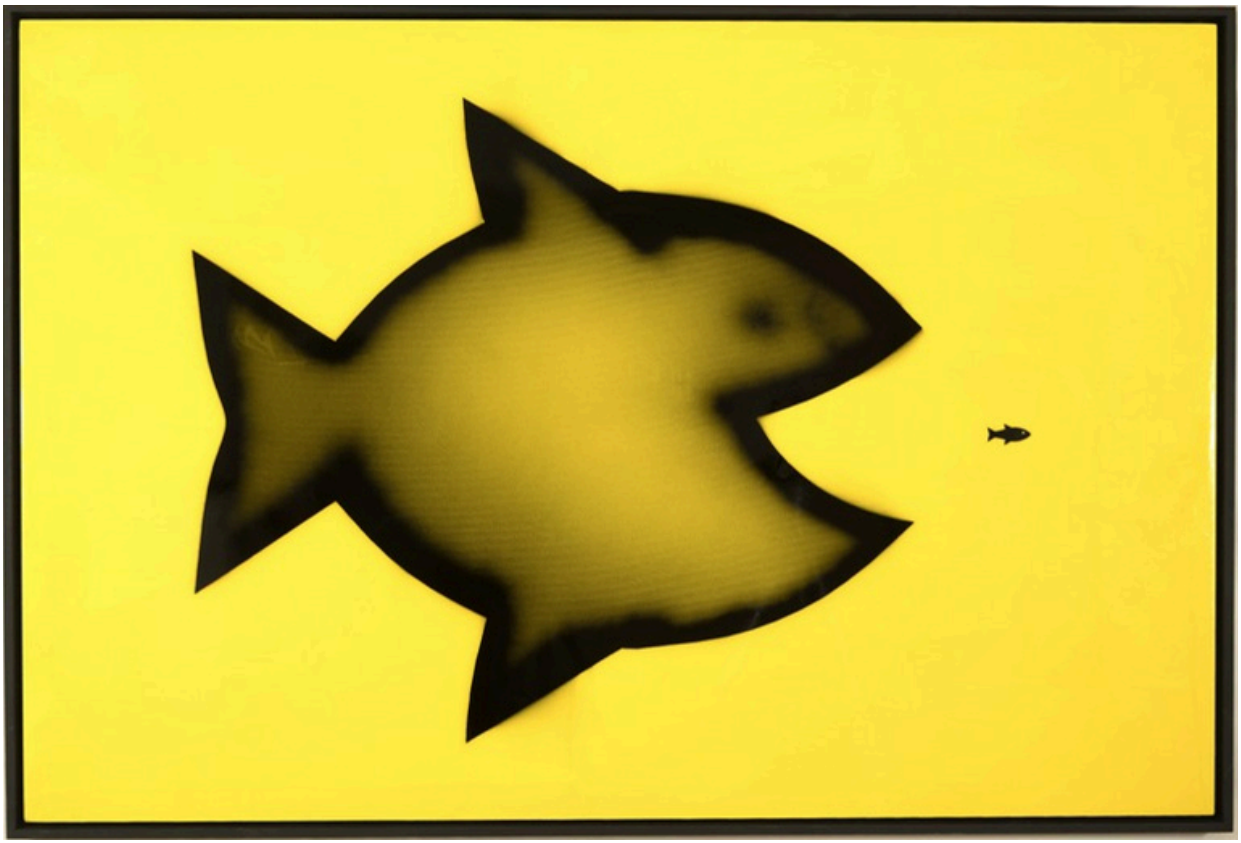
ANÓMALO
GIALLO NERO

Application de vinyle et de résine sur toile
avec cadre
cm. 100x150
2025
Disponible



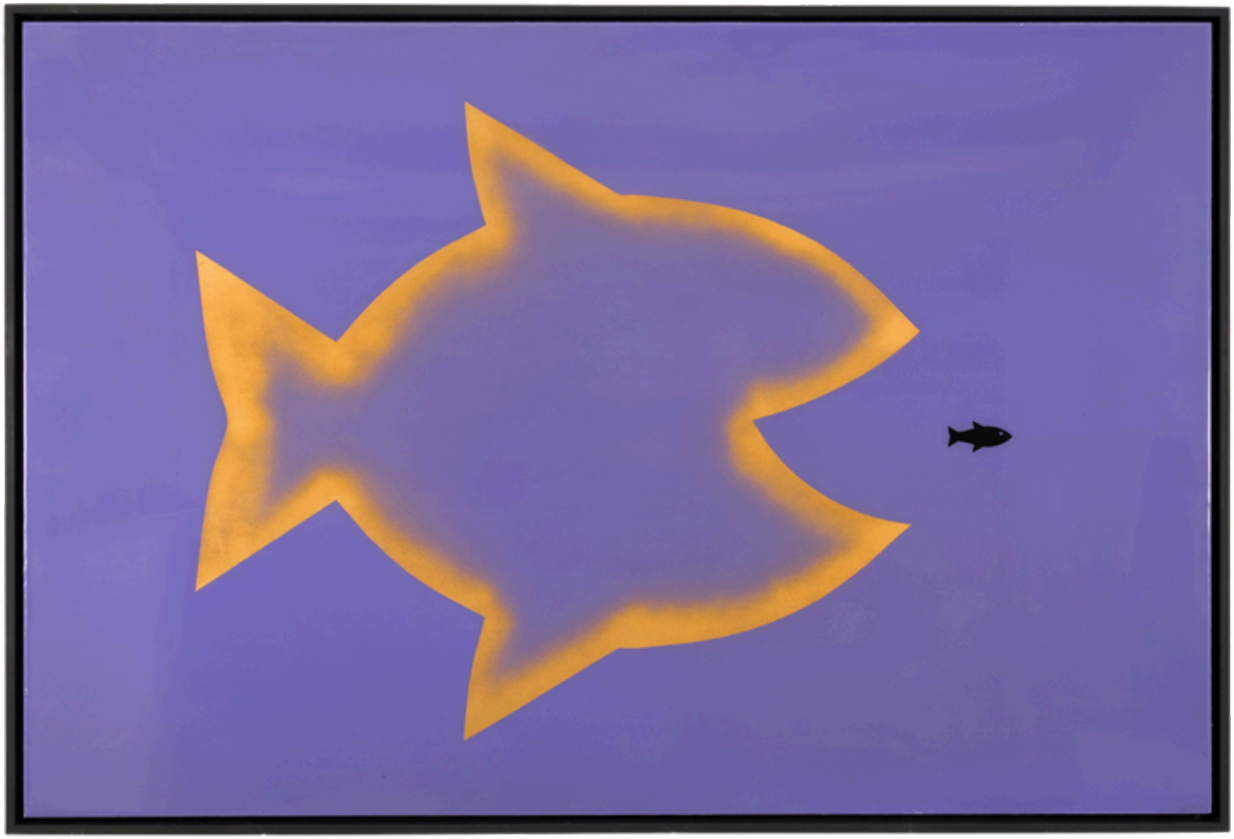
ANÓMALO
GRIGIO ROSA

Application de vinyle et de résine sur toile
avec cadre
cm. 100x150
2025
Collection privée – Une nouvelle interprétation peut être réalisée avec des couleurs et une composition similaires.



ANÓMALO
GIALLO NERO

Application de vinyle et de résine sur toile
avec cadre
cm. 150x100
2025
Disponible



ANÓMALO
VIOLA ORO

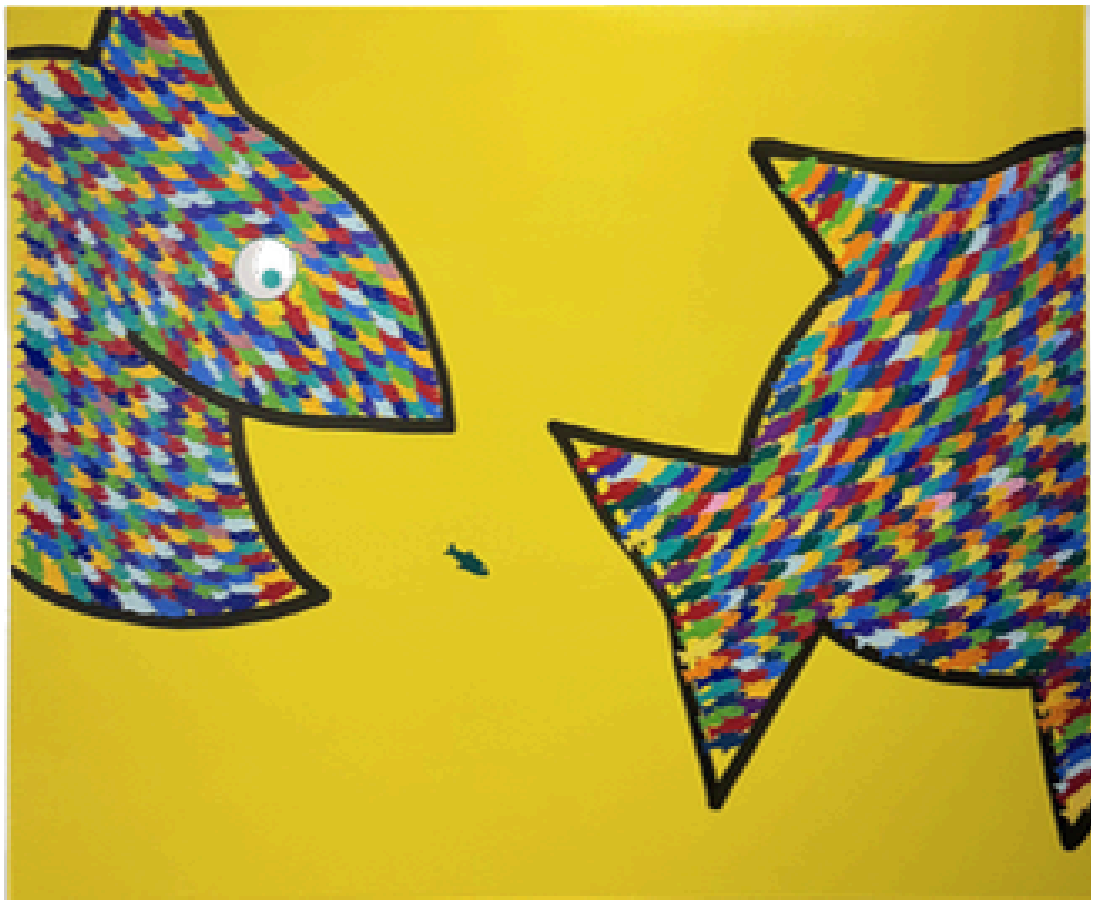
Application de vinyle et de résine sur toile
avec cadre
cm. 150x100
2025
Disponible



Une évolution pop et brillante du concept de banc de poissons, que je réalise en appliquant des formes découpées dans du vinyle sur toile. À l'intérieur des silhouettes des grands poissons stylisés, je dispose une trame dense de petits poissons ou d'éléments géométriques, chacun positionné à la main. Je recherche une esthétique épurée et des contours nets, afin que le vinyle apporte à mes compositions une dynamique graphique contemporaine, presque numérique, équilibrée par le placement minutieux de chaque élément. Lorsqu'elle est présente, une couche finale de résine transparente vient sceller les couleurs sous une surface à effet de verre, créant une profondeur tridimensionnelle remarquable et sublimant les reflets de la lumière.

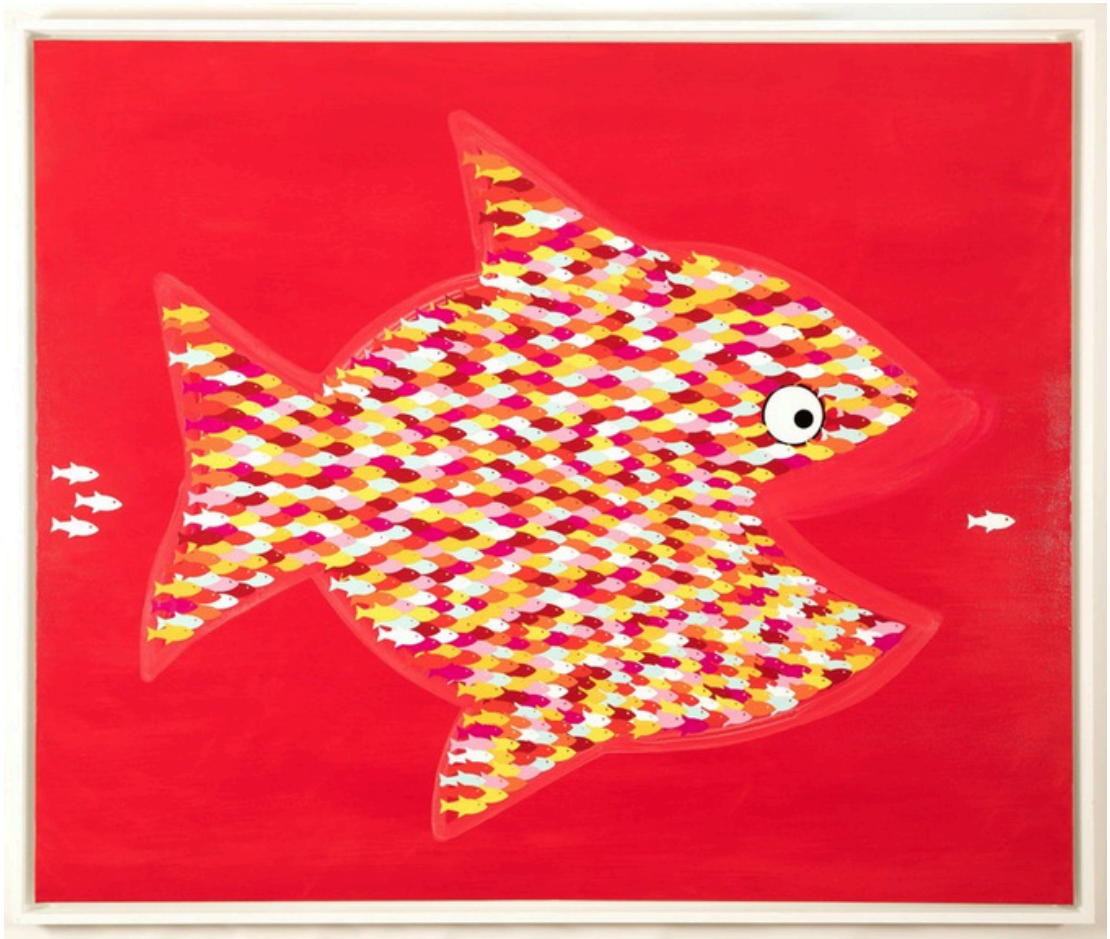
OPTIMISMO COLECTIVO

Application de vinyle sur toile
cm. 100x150
2025
Disponible



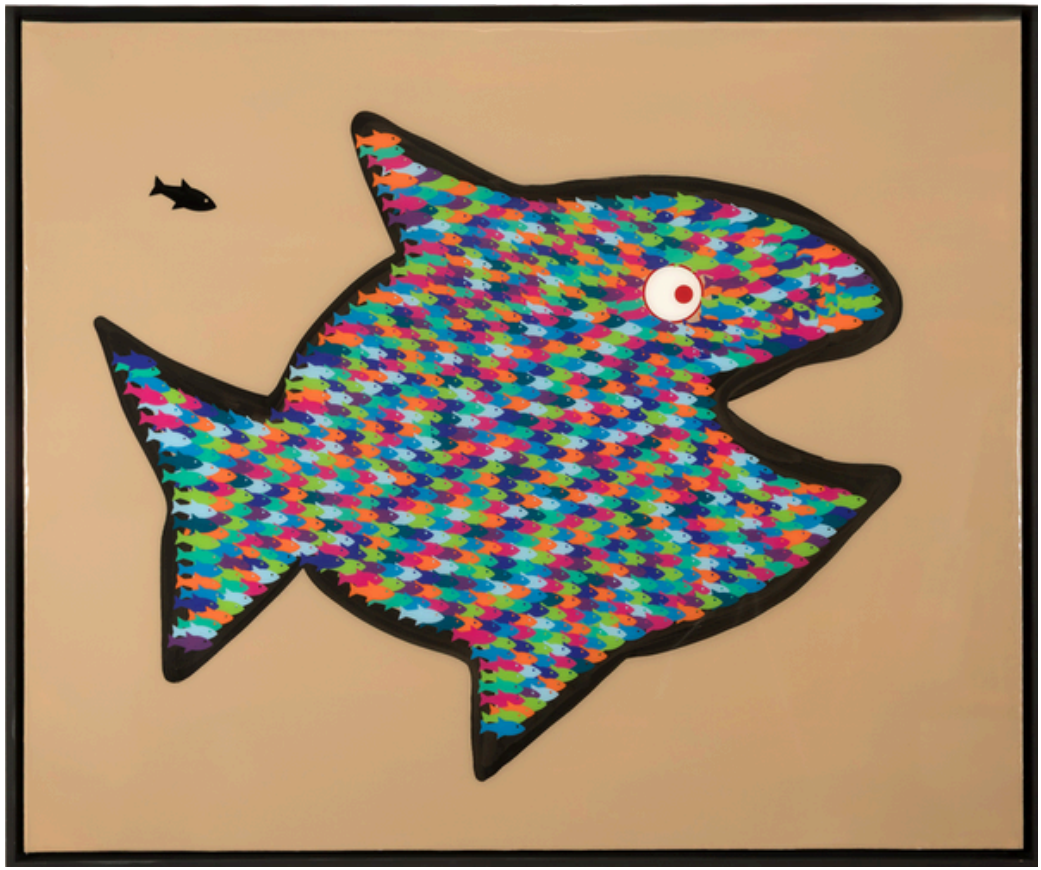
OPTIMISMO COLECTIVO

Application de vinyle sur toile
cm. 120x100
2025
Disponible



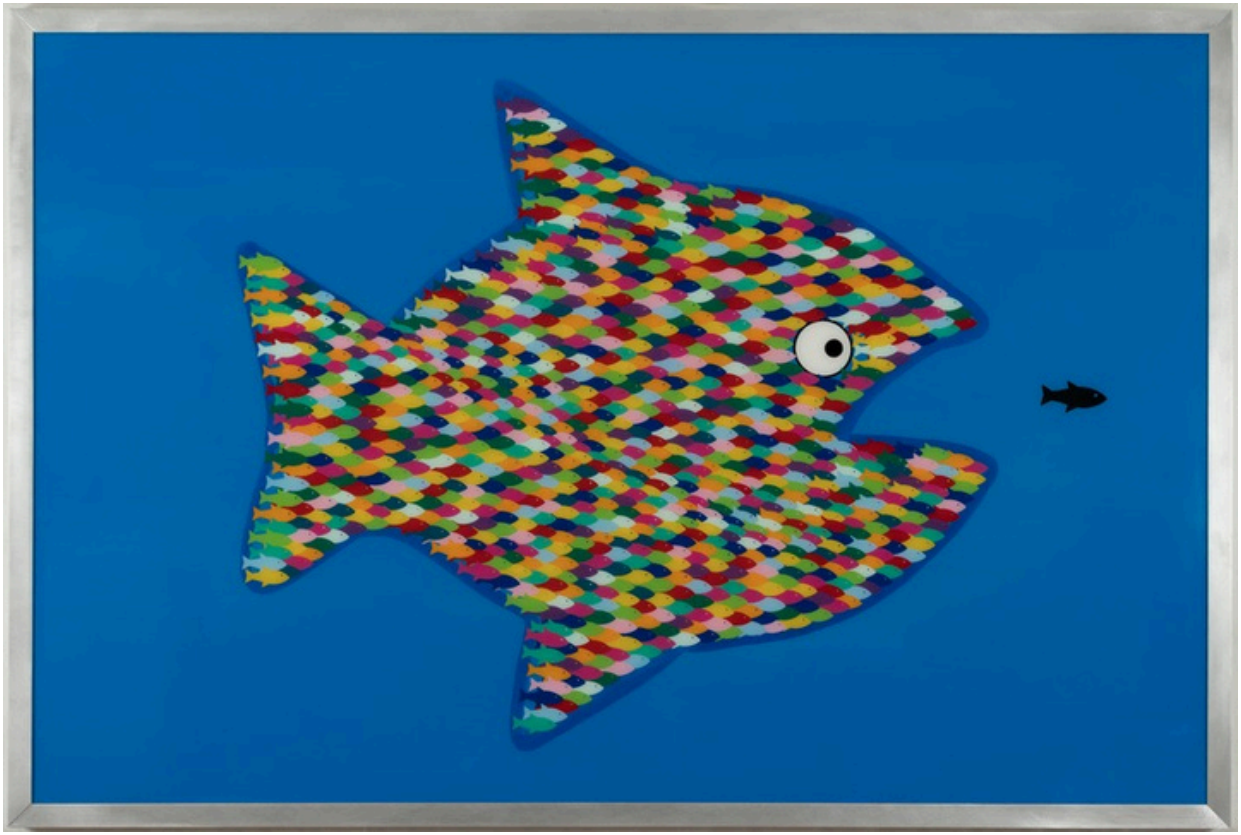
BOCA GRANDA

Application de vinyle sur toile
avec cadre
cm. 120x100
2025
Disponible



EL TONTO

Application de vinyle et de résine sur toile
avec cadre
cm. 120x100
2025
Disponible



UNIÓN

Application de vinyle et de résine sur toile
avec cadre en aluminium
cm. 150x100
2025
Collection privée – Une nouvelle interprétation peut être réalisée avec des couleurs et une composition similaires.

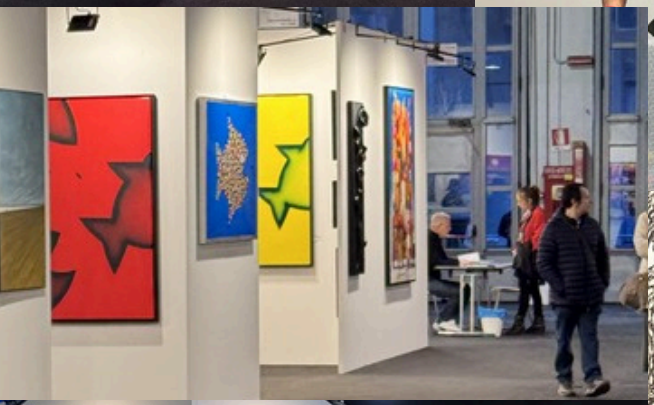


Les reproductions contenues dans la présente brochure sont à considérer comme purement indicatives. La profondeur des textures, la fidélité chromatique et l'impact des dimensions réelles ne sont pas pleinement transposables sur support papier : il est recommandé de voir l'œuvre en personne pour l'apprécier dans son intégralité et dans ses détails matériels.















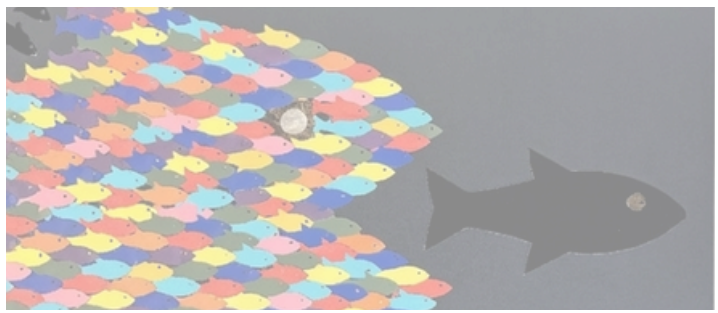

ESPOSIZIONE OPERE
PARTECIPANTI
AL PREMIO
mediolanum



Actif dans de nombreux salons d'art nationaux et internationaux avec le projet LMquadrinpelle, ma recherche artistique a récemment reçu une reconnaissance importante à ArtePadova 2024 : la 4e place lors de la XIIe édition du prix Contemporary Art Talent. Une reconnaissance qui témoigne de l'évolution de ma recherche artistique.







CONTACTS

www.zapart.it

@zapart.it

+39 349 76 57 909

guido@zapart.it

© 2026 ZapArt – Tous droits réservés.
Toute reproduction non autorisée d'œuvres et d'images est interdite.
Photographie : Natan Lodi